

№ 2(13) июнь 2017

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ КРАЙ

время культуры



ЦВЕТУЩИЙ
БАГУЛЬНИК-
2017



Я, МОЯ
БАБУШКА,
ИЛИКО И
ИЛЛАРИОН



ЖИЗНЕННАЯ
КРУГОВЕРТЬ



В ЧИТЕ ПРОШЛИ ГАСТРОЛИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА



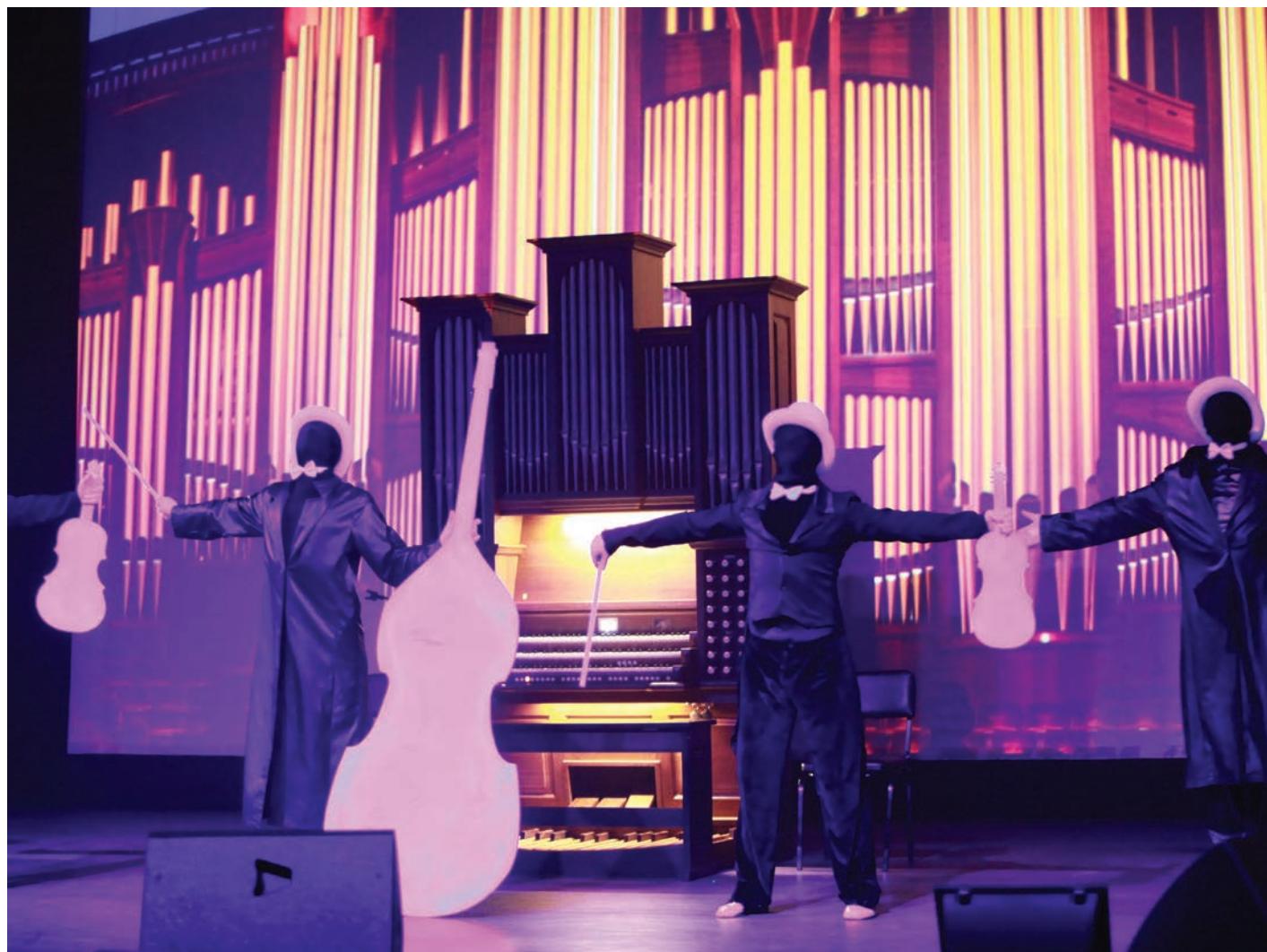
СОДЕРЖАНИЕ

АНДРЕЙ КОДИН «ЦВЕТУЩИЙ БАГУЛЬНИК-2017»: ДНЕВНИК ФЕСТИВАЛЯ.....	2
АНДРЕЙ КОДИН ФИЛОСОФИЯ ЕГО ЖИЗНИ	9
АЛЕКСЕЙ МЯСНИКОВ В МУЗЕЕ ОБСУДИЛИ РЕВОЛЮЦИОННЫЕ СОБЫТИЯ	14
НА ПЕРЕДОВОЙ ЛИНИИ КУЛЬТУРЫ	17
СМИРАЛЬДИНА ОБЖЕРИНА НА СЛУЖБЕ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВУ КУЛЬТУРЕ	26
КСЕНИЯ РАЗДОБРЕЕВА «Я, МОЯ БАБУШКА, ИЛИКО И ИЛЛАРИОН»	30
АНДРЕЙ КОДИН К ДНЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ	36
АНДРЕЙ КОДИН ЗАБАЙКАЛЬЦЫ ОТПРАЗНОВАЛИ 72-Ю ГОДОВЩИНУ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ	42
АНДРЕЙ КОДИН В ЧИТЕ ПРОШЛИ ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА	50
КСЕНИЯ РАЗДОБРЕЕВА ТРИ КОМЕДИИ ОСТРОВСКОГО	58
МАРИЯ ВЫРУПАЕВА ЖИЗНЕННАЯ КРУГОВЕРТЬ, В КОТОРОЙ – ГЛАВНЫЙ СМЫСЛ.....	62
АЛЕКСАНДР ЛИТВИНЦЕВ ЗАЕЗДЖИЕ ГАСТРОЛЁРЫ В НЕРЧИНСКЕ.....	68

АНДРЕЙ КОДИН

«ЦВЕТУЩИЙ БАГУЛЬНИК-2017»: ДНЕВНИК ФЕСТИВАЛЯ

22 марта в Забайкальской краевой филармонии стартовал 42-й Международный фестиваль искусств «Цветущий багульник». Фестиваль уже давно стал ярчайшим символом культуры нашего края, на протяжении нескольких десятилетий он дарит землякам незабываемые встречи с выдающимися отечественными и зарубежными исполнителями.



С каждым годом «Цветущий багульник» расширяет свою географию, делает богаче палитру жанра в направлении исполнительского, вокального, танцевального искусства. В нынешнем году, наряду с артистами из России, свое творчество забайкальцам представили зарубежные артисты.

По сложившейся традиции 42-й Международный фестиваль искусств «Цветущий багульник» продолжается в течение месяца. В афише фестиваля – 8 концертов высокопрофессиональных, талантливых исполнителей классической и джазовой музыки. «Цветущий багульник» проходит при поддержке Правительства Забайкальского края и Министерства культуры Забайкальского края, при участии партнеров и спонсоров, добрых друзей фестиваля.

С открытием фестиваля забайкальцев поздравила министр культуры Забайкальского края Елена Михайлова. «Фестиваль давно уже стал одним из самых значительных событий, это бренд нашего края, и я горда тем, что выдающиеся коллективы классической и джазовой музыки выступают перед нашими земляками. Общение с высокой культурой обогащает нас внутренне, и мы этого достойны», – отметила министр.

Открыл 42-й Международный фестиваль «Цветущий багульник» оркестр ударных инструментов Красноярской филармонии «Siberian Percussion» под управлением Сергея Газизуллина. В составе оркестра выступают 15 молодых и креативных музыкантов, которые привезли в Читу более 40 ударных музыкальных инструментов. Столь широкий арсенал позволяет артистам по-настоящему удивлять своих зрителей, вовлекать их в нечто прекрасное, совершенно неожиданное и создавать поистине необыкновенные музыкальные поля.

Руководитель оркестра Сергей Газизуллин является участником многих музыкальных групп этно – и рок-направления, он заведует секцией ударных Красноярского Академического симфонического оркестра, преподает на эстрадном отделении Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича и идет на самые невероятные творческие экспери-



менты, итогом которых становятся яркие и смелые программы.

Оркестр ударных инструментов «Siberian Percussion» выступил перед забайкальцами с двумя концертными программами. В первый вечер в исполнении артистов прозвучала известная музыка испанских, немецких, британских, американских композиторов, получившая мировое признание. В репертуаре оркестра не только эпические саундтреки кинофильмов, но и джазовые стандарты, колоритные испанские композиции, рок и даже музыка к компьютерным играм, потрясающе аранжированная для исполнения столь необычным коллективом.

Во второй вечер коллектив выступил с «Семейным концертом», адресованным и детям, и взрослым. Детская тематика отражена в творчестве многих



композиторов, и артисты предоставили ребятам и их родителям возможность услышать джазовую, классическую и современную музыку в совершенно необычном, волшебном исполнении. Обе концертные программы были необычайно тепло встречены забайкальскими любителями музыки.

В третий вечер фестиваля, 27 марта, на сцене Забайкальской краевой филармонии с сольной программой выступил американский виолончелист российского происхождения Ян Максин. Виртуозный музыкант, Ян Максин не ограничивает себя рамками только классической музыки, и в его программе «От Баха до блюза» можно услышать все, — классику, авторские композиции, рок и блюз.

В первом отделении концерта музыкант исполнил произведения И.С. Баха

и собственные сочинения для виолончели, а во втором зрители услышали переложения известных рок и блюз, композиций для виолончели соло. К тому же, Ян Максин пел в сопровождении виолончели на русском, английском и французском языках, включив в программу песни известнейших музыкантов, в том числе Стинга и Бориса Гребенщикова.

Кроме того, музыкант провел мастер-класс для юных забайкальских исполнителей на струнно-смычковых инструментах, его урок посетили учащиеся читинских детских музыкальных школ в возрасте от пяти до четырнадцати лет. Особенno артиста заинтересовало творчество детского ансамбля «Баяр» ДШИ № 3.

Американский виолончелист очень тепло отзывался о читинских зрителях и искренне поблагодарил за приглашение на фестиваль «Цветущий ба-гульник», который дает возможность забайкальцам приобщаться к самым разнообразным формам музыкального искусства.

Четвертый вечер фестиваля, 29 марта, был полностью посвящен джазу. Перед забайкальцами выступили московская певица Рита Солнцева и уже хорошо знакомый нашему зрителю ан-





самбль «Доктор Джаз» из Иркутска.

Рита Солнцева родилась в Чите, и поэтому встреча с земляками ныне известной столичной джазовой певицы — событие вдвойне приятное. В первое отделение концерта певица включила известнейшие джазовые композиции: знаменитую «Summertime» из оперы «Порги и Бесс» Джорджа Гershвина, «Колыбельную страны птиц» Ширинга и Вайсса, «Леди на прогулке» Ричарда Роджерса и другие «вечнозеленые» темы джаза.

Во втором отделении Рита Солнцева исполнила песни Жанны Агузаровой и Земфиры в новых, необычных для слушателя джазовых аранжировках. Интересно, что к хрестоматийной джазовой пьесе Хуана Тизола «Караван» Рита сама написала русский текст и подарила забайкальцам собственную трактовку джазового эвергрина.

Создать оригинальную джазовую программу артистке помогал известный московский контрабасист и аранжировщик Виталий Соломонов, а группа «Доктор Джаз» смогла на высоком профессиональном уровне создать «взрывную», современную энергетику концерта. Вечер стал незабываемым подарком для всех забайкальских любителей джаза.

В пятый вечер фестиваля, 8 апреля, на сцене Забайкальской краевой филармонии выступил фортепианный дуэт из Москвы — Максим Пурыгинский и Ирина Силиванова. Дуэт существует с 1998 года, музыканты выступают на ведущих концертных площадках России, Европы, Азии, Северной и Южной Америки. Дуэт является обладателем престижных международных музыкальных премий, среди которых — 1-я премия на XI конкурсе The Dranoff International Two Piano Competition в 2008 году и 2-я премия на V конкурсе Biaystok International Two Piano Competition в 2011 году.

Для забайкальцев артисты исполнили программу в двух отделениях. В первом отделении концерта прозвучали Вариации на тему Бетховена К. Сен-Санса, опус 35, и Сюита № 3 А





Аренского, соч. 33. Второе отделение концерта пианисты посвятили музыке Брамса. На одном фортепиано в четыре руки музыканты исполнили пять «Венгерских танцев» выдающегося немецкого композитора. Концерт стал замечательным подарком для всех любителей фортепианной музыки. Зрители оставили много благодарственных записей в книге отзывов Забайкальской краевой филармонии, отметив блестящее выступление дуэта.

Шестой концерт в рамках 42 Международного фестиваля искусств «Цветущий багульник» состоялся 11 апреля. Перед забайкальскими зрителями выступил победитель телепроекта «Живой звук», участник телевизионных передач «Главная сцена» и «Танцы со звездами», певец Альберт Жалилов.

Артист привез в Читу моноспектакль «Сердце на снегу», посвященный жизни и творчеству легендарного Муссими Магомаева. За роялем Альберту Жалилову аккомпанировал заслуженный артист России Александр Каган.

Жалилов обладает не только потрясающими вокальными данными, но и

недюжинным драматическим талантом. Вжившись в роль великого певца, он рассказывает со сцены о самых сокровенных моментах жизни Магомаева от первого лица и блестяще исполняет лучшие его песни. Любимые песни Муссими Магомаева — «Ты моя мелодия», «Лучший город земли», «Бухенвальдский набат», «Bella, ciao» и многие другие прозвучали под бурные аплодисменты и крики «браво» забайкальских зрителей.

Высокий профессионализм артистов позволил блестяще провести спектакль без единой репетиции. Дело в том, что Альберт Жалилов и Александр Каган прибыли в Читу... за час до концерта! Здесь нужно отметить и профессионализм работников филармонии, идеально отстроивших звук и приготовивших сцену заранее. Альберту Жалилову понравился теплый прием забайкальских слушателей, и он пообещал приехать в Читу с новой концертной программой в будущем году.

Седьмой вечер фестиваля, 16 апреля, вновь был посвящен джазу. Программа забайкальского джазового дуэ-



та «Blues Time» называлась «52nd Street» (52-я улица): это романтическая история, рассказанная певицей Татьяной Аникиной и саксофонистом-виртуозом Романом Евсеевым.

Главный герой встречает свою любовь на улице Нью-Йорка, в кафе, где героиня каждый вечер поет джаз. Музыканты рассказали слушателям о том, как зарождаются настоящие, глубокие чувства, и этот рассказ был полон великой, гениальной джазовой музыки, рожденной в прошлом столетии, но продолжающей цвести в столетии нынешнем.

Завсегдатаи Забайкальской краевой филармонии давно знакомы с творчеством Татьяны Аникиной, она является лауреатом Международного конкурса «Бельведер» (Австрия), участницей гала-концерта в Карнеги-холле и многих джазовых фестивалей, а Романа Евсеева можно назвать сегодня одним из лучших джазовых саксофонистов Забайкалья. Замечательно, что наши земляки выступают в программе фестиваля наравне с лучшими российскими и зарубежными артистами, высоко под-

нимая престиж забайкальского музыкального искусства.

Заключительный концерт фестиваля состоялся на сцене Забайкальской краевой филармонии 22 апреля. В церемонии закрытия «Цветущего багульника» принял участие член Совета Федерации Федерального Собрания России от Забайкальского края С.М. Жиряков. «Фестиваль стал визитной карточкой Забайкалья, о нем знают не только в нашем крае, но и в Москве, и во многих других городах России. Значение его для культуры неоценимо, и уже сегодня можно начинать готовиться к следующему, 43-му «Цветущему багульнику», ведь фестивалю предстоит долгая, полная ярких событий, жизнь», — сказал Степан Жиряков.

Сотрудники Забайкальской краевой филармонии имени Олега Лундстрема, принимавшие активное участие в подготовке и проведении фестиваля, были награждены благодарственными письмами.

В заключительный, восьмой вечер фестиваля, состоялся очень необычный концерт. В нем, наряду с прекрас-



ным сопрано, удивительным образом соединились звуки классического органа и армянского дудука.

Программу с характерным названием «Восток-Запад» представили титularная органистка Римско-католического Кафедрального собора г. Москвы Марина Омельченко, лауреат международных конкурсов Термине Зарян (сопрано) и лауреат международных конкурсов Оганес Казарян (дудук).

Как известно, в краевой филармонии уже несколько лет есть прекрасный цифровой орган голландской фирмы Johannus Monarke, – одной из крупнейших в мире фирм по производству цифровых органов. Для этого концерта инструмент был перемещен из органного зала на сцену большого зала филармонии, и здесь он зазвучал еще более величественно.

Музыканты объединили в единой программе восточные мелодии армян-

ских композиторов и бессмертную классику западных авторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта. Армянский национальный духовой инструмент дудук, изготовленный из абрикосового дерева, звучал в руках Оганеса Казаряна поистине божественно. Полную гармонию в программу внес глубокий, проникновенный и теплый голос певицы Термине Зарян. Необычная, яркая музыкальная программа стала достойнейшим завершением 42-го Международного фестиваля искусств «Цветущий багульник».

Итак, «Цветущий багульник – 2017» ушел в историю. Полные залы зрителей на фестивальных концертах ярко свидетельствуют о том, как велика в нашем kraе потребность в подлинном, высоком искусстве. Мы, зрители, еще раз с благодарностью вспоминаем прошедший фестиваль, и с нетерпением ждем новый. Браво, «Цветущий багульник»!



АНДРЕЙ КОДИН

ФИЛОСОФИЯ ЕГО ЖИЗНИ

7 апреля в городской картинной галерее открылась персональная выставка работ заслуженного художника России Романа Цымбало, посвященная 50-летию творческой деятельности. Живописец совсем не случайно назвал этот показ «Философия жизни», ибо его работы наполнены поэзией и глубокой философской осмысленностью.



Роман Михайлович Цымбало живет и работает в Чите с 1972 года, а в выставках участвует с 1967-го. Предыдущие крупные показы его работ проходили в 1985, 1996, 2001, 2005, 2011 годах, а также в Хабаровске в 1996 году. Нынешняя персональная выставка – уже седьмая в творческой жизни художника.

Он родился 19 декабря 1945 года в городе Николаеве Львовской области, в 1969-м окончил художественно-графический факультет Хабаровского педагогического института. С теплотой Роман Михайлович вспоминает о своих педагогах художниках А. Платове, Е. Фентисове, Д. Романюке.

Судьба связала его с Забайкальем, с суровой, но прекрасной нашей природой, с нашими замечательными людьми. Талант и огромная работоспособность позволили живописцу за пол-века творческой деятельности создать сотни произведений и участвовать в выставках любого уровня: городских, краевых, зональных, республиканских,

всероссийских и международных.

Творчество художника получило самое широкое признание. Статьи о Р.М. Цымбало включены в энциклопедию «Художники мира», изданную в Лейпциге в 1995 году, и сборник «Лучшие люди России» 2002 года. Произведения Романа Цымбало экспонировались за рубежом – в Японии, Монголии, Китае. Работы художника хранятся в художественных музеях Хабаровска, Якутска, Владивостока, Улан-Удэ, Иркутска, Читы, а также в частных российских и зарубежных коллекциях. Одна из его работ хранится в Русском музее в Санкт-Петербурге.

С 1980 года Р.М. Цымбало – член Союза художников РСФСР. Дважды Роман Михайлович избирался председателем Читинской организации Союза художников России: в 1990-1993 и 2001-2008 годах. В 1997 году ему присвоено звание «Заслуженный деятель культуры и искусств Читинской области». Кроме того, художник является лауреатом премии президиума Читин-

ской областной конференции профессиональных творческих союзов «Чита-триумф – 95».

Полвека творческой деятельности – серьезнейшая дата, и к созданию новой экспозиции художник подошел с максимальным напряжением сил, вложив в нее и душу, и сердце. Выставка объединяет в одно целое как старые, хорошо уже известные зрителю работы художника, так и полотна, созданные совсем недавно.

Она адресована, прежде всего, думающему, интеллектуальному зрителю. Здесь нет ни одной «фальшивой» работы коммерческого характера. Как обычно, большую долю экспозиции занимают пейзажные и тематические работы, гораздо реже встречается портрет и натюрморт.

Любой пейзаж Романа Цымбало наполнен сюжетным действием, здесь ландшафт, растения, животные и люди сливаются в единое целое, композиция дышит философской осмысленностью бытия, и, в то же время, мягкая, теплая,

коричневато-желтая палитра создает дыхание загадочности, непостижимости и вечной тайны мира, в котором мы живем.

– Я очень рад, что мой седьмой персональный показ проходит именно в залах городской картинной галереи, – говорит художник. – Здесь очень душевная, камерная обстановка, настраивающая зрителя на неторопливый и вдумчивый просмотр живописи. Я благодарен сотрудникам галереи, это настоящие профессионалы, они помогли сделать экспозицию единым живым организмом, где работы связаны тематически, стилистически и композиционно.

Говоря в целом о творчестве Романа Михайловича Цымбало, нужно отметить, что оно отнюдь не замыкается в рамках станковой живописи. Мастер неоднократно обращался к монументально-декоративному искусству. Среди наиболее известных работ в этом направлении – мозаичное панно на железнодорожном вокзале и росписи





Дворца пионеров г. Читы, мозаики и росписи железнодорожного вокзала в г. Борзя, росписи школы и Дворца культуры в Краснокаменске, мозаика в интерьере гостиницы пос. Харанор, оформление Дворца культуры пос. Зуткулей и многие другие.

Художник считает, что главным в любом произведении является его духовная основа. Не случайно еще с 60-х Роман Михайлович очень серьезно интересуется древнерусской живописью и считает ее одним из самых высших достижений мирового изобразительного искусства. Еще в студенческие годы художник серьезно изучал иконографию и технологию древнерусской живописи, начал коллекционировать иконы.

Впоследствии приобретенные знания позволили художнику заниматься профессиональной реставрацией икон и живописных произведений. Среди наиболее значимых реставрационных работ можно назвать работу, которая продолжалась на протяжении двух лет, — художником был восстановлен портрет прадеда знаменитого художника-авангардиста Кандинского для Нерчинского краеведческого музея.

В картинах Романа Цымбalo ощущается некий свободный авангардный

дух, хотя в основе композиции всегда лежит живая природа, реальное событие или даже с виду банальный предмет. Художник не стремится к детальному, натуралистическому изображению. Любое событие или явление трактуется как условно-обобщенный образ, при этом происходит его сложное философское переосмысление.

В новых работах художника все чаще появляются сюжетные произведения, причем нередко, обдумывая большую тему, он раскрывает ее в нескольких картинах. Не случайно перед зрителем предстают масштабные триptyхи, такие, как «Крестный ход» или «Монголия».

Мастер обладает собственным, легко узнаваемым художественным языком, который позволяет создавать полотна, в стилевых особенностях которых нет ничего случайного или поверхностного. «Цымбalo — художник-наблюдатель. Ему нужно увидеть неспешную жизнь холмов, проследить полеты ласточек, услышать звук далекого гудка белого парохода. Увидев, он не сразу бросается к краскам. Какое-то время он наблюдает, как созревает образ. Потом закрывается в мастерской и начинает колдовать над краска-

ми», — так описывал творческий процесс Романа Михайловича старый друг Александр Лепетухин.

Необычные пластические структуры композиционных решений и тонкие колористические соотношения, градации и эффекты, — все это позволяет Роману Цымбало совершенно по-особому показывать зрителю неповторимое очарование забайкальского пейзажа. Его полотна не являются слепым копированием природных ландшафтов. Пользуясь методом обобщения и поэтизации окружающего мира, художник творчески преображает действительность, привносит в нее собственное, глубоко философское видение.

Природа и человек неизменно оказываются в центре внимания живописца. К природе у Цымбало отношение почтительно трепетное, как к вечной и непостижимой тайне. Художник мастерски изображает ее ускользающие переходные состояния: различное время суток, времена года дают ему богатейшую пищу для творчества. Роман Михайлович часто поэтизирует несуетный сельский быт, спокойное течение деревенской жизни.

Главное в художнике, по мнению Романа Михайловича, это стремление переживать, глубоко вдумываться

в суть предметов и явлений, и желание поделиться этим переживанием с окружающими. Наверное, в этом и состоит суть культуры как таковой, вне зависимости от жанра или стиля.

Поздравить Романа Михайловича с открытием седьмой персональной выставки в этот день в городской картинной галерее собрались коллеги, забайкальские живописцы, близкие друзья и родные художника, представители СМИ и творческой интеллигенции города и края. Звучало немало самых теплых слов в адрес замечательного мастера, который сегодня остается единственным забайкальским художником, носящим звание «Заслуженный художник России» и является патриархом живописи Забайкалья.

Юбилей — это время подведения определенных итогов творческого пути. Сегодня можно с уверенностью сказать, что работы Р.М. Цымбало можно отнести к золотому фонду забайкальской живописи. Но мастер не останавливается на достигнутом и не почивает на лаврах, — человек скромный и необычайно трудоспособный, Роман Михайлович продолжает свою творческую работу, и в этом движении состоит главный смысл жизни для любого творческого человека.



АЛЕКСЕЙ МЯСНИКОВ

В МУЗЕЕ ОБСУДИЛИ РЕВОЛЮЦИОННЫЕ СОБЫТИЯ

Революционные события 1917 года, спустя сто лет, волнуют не только специалистов-историков, но и всех, кому небезразлична судьба Отчизны. До сих пор одни люди положительно оценивают революцию, другие же относятся к ней крайне негативно. Но несмотря на наличие различных точек зрения, нельзя отрицать того, что революция в России имела колossalное значение для хода не только отечественной, но и мировой истории.



Именно поэтому традиционные Кузнецкие чтения, недавно завершившиеся в Забайкальском краевом краеведческом музее, были посвящены событиям революции и гражданской войны в Забайкалье. На пленарном заседании конференции кандидат исторических наук Александр Олегович Баринов рассказал о событиях февраля-марта 1917 года в Чите и Забайкалье. Доцент Забайкальского госуниверситета, кандидат исторических наук сообщил том, как в Чите в мае-июне 1917 года проходил Епархиальный съезд духовенства и мирян. Докладчик подробно проанализировал непростые отношения новой власти и церкви. Бывший директор музея, заслуженный работник культуры Валерия Степановна Терехина поделилась с собравшимися своими воспоминаниями о работе в музее, объяснила, как формировались коллекции, связанные с революционным прошлым края. Ее доклад представляет особый интерес как для истории музея, так и края в целом.

После пленарного заседания начальник отдела научно-справочного аппарата Государственного архива Забайкальского края Мария Гантимурова прочитала доклад о документах, содержащих сведения о захоронениях времен революции и гражданской войны на территории Борзинского района. Ее коллега, начальник отдела научно-исследовательской работы и использования документов ГАЗК Людмила Мусалимовна Карчанова познакомила слушателей с документами, касающимися 1917 года. В частности, ею были выявлены телеграммы, повествующие о том, как отреагировали местные власти на отречение Николая II. Например, 2-3 марта из Иркутска в Читу за подписью военного генерал-губернатора Восточной Сибири А.И. Пильца пришла телеграмма с предложением принять «решительные меры по поддержанию в области порядка, охраны банков, казначейства, почты, телеграфа, прочих важнейших правительственные учреждений». В следующей телеграмме Пильц предлагал запретить печатать в прессе сообщения о событиях в Петрограде, охарактеризованных им как чрезвычайные. Однако в



другой телеграмме он признал уже эти меры бессмысленными. Примечательно, что во многих документах, представленных Людмилой Мусалимовой, содержались призывы властей к сохранению общественного порядка.

Научный сотрудник Забайкальского краевого краеведческого музея Ксения Владимировна Максименя представила редчайшую коллекцию агитационных плакатов времен Гражданской войны. Ведущий архивист ГАЗК, кандидат исторических наук Татьяна Андреевна Константинова в своем выступлении осветила малоизученные аспекты истории развития образования в Забайкалье с 1917 по 1925 годы. Опираясь на редкие, ранее не введенные в научный оборот документы, она убедительно показала, как революционные события дали тол-



чок к изменениям в системе народного образования. Местные деятели просвещения ориентировались на преобразования, происходившие в Советской России. Так, например, в декабре 1917 участники культурно-просветительной секции чрезвычайного съезда гласных Могочинского волостного земства высказали мнение о необходимости «всеобщего бесплатного и обязательного обучения первых двух степеней школьного образования». Были возобновлены прерванные занятия. Татьяна Андреевна рассказала, что в 1918 году Читинская земская управа рассматривала вопросы о содержании школ, наделе-

нии их лесом и землей. Из ее доклада следует, что вопросы финансирования и улучшения работы образовательных учреждений были в числе приоритетных и в дальнейшем, несмотря на смену власти.

Наряду с сообщениями, связанными с революционной тематикой, прозвучали выступления, касающиеся других направлений исторических исследований. Всего же на чтения было заявлено свыше сорока докладов. С материалами конференции можно будет познакомиться в научном сборнике, который увидит свет в 2018 году.





НА ПЕРЕДОВОЙ ЛИНИИ КУЛЬТУРЫ

В декабре 2017 года Забайкальскому краевому училищу искусств исполнится 60 лет. Ровно на два десятилетия старше один из самых известных его руководителей – заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель искусств РФ Э.С. Маковский.



О том, с какими достижениями, планами и настроением встречает такой необычный год коллектив училища, рассказала его директор Татьяна БУДАНОВА.

К ИСТОКАМ

— Татьяна Анатольевна, казалось бы, совсем недавно мы познакомились с Вами в стенах Центральной детской музыкальной школы, директором которой Вы были, и вот, спустя весьма непродолжительное время, Вы становитесь директором краевого училища искусств. Чем было вызвано такое решение, и с каким настроением пришли сюда?

— Предложение возглавить училище было для меня неожиданным. В мае 2016 года я была назначена на пост директора Центральной детской музыкальной школы им. Павликовой, работать в которой считала для себя большой честью. В школе обучается порядка 700

детей, интересный творческий педагогический коллектив, серьёзная ответственность. За небольшой срок работы получилось сделать многое.

Благодаря поддержке председателя Комитета культуры городского округа «Город Чита» Николая Васильевича Волкова, нам удалось реализовать перспективные начинания, интересные идеи. Например, в сентябре мы открыли социально-ориентированный проект «Детская филармония», в рамках которого начались репетиции камерного симфонического оркестра. Несмотря на то, что были разные мнения скептиков-музыкантов, может быть, отчасти и справедливые, но совсем недавно, в апреле, состоялся концерт-презентация камерного симфонического оркестра, руководит которым талантливый дирижер, выпускник Московской государственной консерватории Дмитрий Анатольевич Старостин. То есть, то дело, которое было начато, дало свои первые результаты. И это здорово. В





НЕПРОСТОЙ ПЕРИОД

— Вы что-то изменили, став директором училища?

— Пришлось отчасти поменять административную команду, поскольку необходима была перезагрузка во всех действиях. Нужна мобильная команда из коллег-единомышленников, которые бы достаточно оперативно мыслили, владели информацией, могли принимать решения и реагировать на те изменения, которые необходимо было внедрить, то есть нужен ряд профессиональных, волевых качеств.

— Со стороны кто-то пришёл?

— Нет, это все внутренний ресурс. Коллектив училища — это, действительно, соцветие профессиональных личностей, каждая из них — глубоко выраженный индивидуалист, а с другой стороны, общность интересов объединяет и дает результат. Именно это позволило сконцентрировать все усилия и пройти аккредитацию достойно.

— А в чём были сложности при подготовке к аккредитации?

— Если очень просто, то аккредитация — государственная процедура, которая дает право на выдачу выпускникам дипломов государственного образца. Для любого образовательного учреждения это архиважно и ответственно, ведь, по сути, решается вопрос жизнедеятельности всего учреждения, а если шире — системы нашего отраслевого образования в крае. Процедура с каждым годом усложняется. Мы были первым учреждением, которое проходило ее в новых условиях, с предъявлением новых законодательных требований. Практически каждые полгода меняется нормативная база в сфере образования нашей страны, и не всегда эти новшества оправданы. Это создаёт серьёзные сложности.

В музикальном же образовании, как известно, всё зиждется и основывается на традициях. Мало чем отличается подготовка профессиональных солистов-исполнителей со временем открытия первых двух консерваторий братьями А.Г. и Н.Г. Рубинштейнами.

школе открыли небольшой музей, в рамках федерального финансирования прибрели несколько музыкальных инструментов.

Планов, связанных с ЦДМШ, было очень много. И когда Елена Владимировна Михайлова, встав на пост министра культуры Забайкальского края, предложила мне возглавить музыкальное училище, выбор был очень сложным. С одной стороны, благодатная и стабильная ситуация в школе, а с другой, на чаще весов стояло будущее среднего профессионального музыкального образования в крае. Училище находилось в процессе подготовки к крайне сложной процедуре аккредитации. С одной стороны, спокойствие, с другой — шаг в неизвестность.

— Вы выбрали неизвестность?

— Я выбрала своё родное училище, которое окончила 25 лет назад и где 10 лет проработала заместителем директора по учебной работе. Я глубоко уважаю и ценю этот коллектив, с которым связаны годы моего профессионального становления, совместной творческой и педагогической деятельности.



Уровень российских академических музыкантов остается неизменно высоким во всех мировых рейтингах. Конечно, идет обновление за счет появления нового репертуара, мультимедиатехнологий. Мы следим за этим, держим руку на пульсе и развиваемся. Но не всегда и не всё можно подвести под те штампы, которые диктует современная система образования.

За три месяца работы мы скорректировали все документы, отстаивая и сохраняя свою специфику. Работали при этом напрямую с Министерством культуры России. Я очень благодарна и признательна Министерству образования Забайкальского края, что нас услышали, и документация, подготовленная нами, признана легитимной и не идущей вразрез с существующими нормативами. Все мы реально понимаем, что не все принципы, которые применяются при подготовке рабочих, поваров, слесарей, применимы в подготовке артистов, концертмейстеров, художников и педагогов детских школ искусств.

Аkkредитация пройдена, свидетельство получено. Это дает возможность строить планы на дальнейшее развитие.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА

— И планов развития, вероятно, «ромадьё»?

— Планов, действительно, много. Наше училище — единственное в регионе учебное заведение по подготовке кадров в сфере академического искусства.

На нас это налагает достаточно серьезные обязательства. Мы работаем в тесном творческом тандеме с краевыми и городскими детскими музыкальными, художественными школами и школами искусств, то есть, со всей системой дополнительного образования, которая развивается в отрасли культуры. Также мы работаем с профильными вузами России, организовывая совместные творческие проекты.

Существует тесная взаимосвязь училища с краевым Учебно-методическим центром культуры и народного творчества, руководит которым кандидат культурологии Татьяна Михайловна Зенкова. Благодаря такой совместной деятельности на краевом уровне

проводятся конкурсы по разным видам исполнительства, организуются курсы повышения квалификации. Как правило, для проведения таких мероприятий Центр привлекает наш интеллектуальный ресурс для того, чтобы мы обучали педагогов из учреждений системы дополнительного образования края. Профессиональный уровень преподавателей училища позволяет это делать. Например, курсы повышения квалификации с участием преподавателя фортепианного отделения, засл. деятеля искусств Забайкальского края Галины Павловны Бенкалюк, собрали более 90 человек! Организаторы и не предполагали такого отклика. Галина Павлова – известный педагог-исполнитель, многие годы проработавшая артисткой краевой филармонии, известна в крае как грамотный педагог-методист. Первая сессия прошла в феврале нынешнего года, вторая запланирована на ноябрь.

С привлечением наших преподавателей в апреле Учебно-методический центр провёл краевой конкурс пианистов. Председателем жюри стала доцент Московской государственной консерватории им. Чайковского Наталья Евгеньевна Белькова, а остальные члены жюри – наши преподаватели, во главе с зав. отделением специального фортепиано Натальей Владимировной Казанджян. Данный конкурс для нас открыл новые горизонты общения с московскими музыкантами. В перспективе планируем проведение общих проектов уже на базе училища.

В конце марта нами проведена Вторая творческая школа руководителей оркестров и ансамблей народных инструментов. Предыстория этого мероприятия такова: в 2015 году мной был выигран федеральный грант Министерства культуры России, на средства которого была проведена Первая творческая школа. Идея какая? Музыканты нашего края гордятся тем, что с 1976 г. в Чите проводится конкурс оркестров и ансамблей народных инструментов на приз нашего земляка Н.П. Будашкина. С 2000 г. этот конкурс расширил свои границы и стал международным. Более 1000 человек участников собирает в последние годы этот творческий проект. Он действительно считается

брендом Забайкальского края. Такого охвата конкурсов в области народного инструментария не наблюдается больше по всей России. На это указывают именитые члены жюри этого конкурса: народный артист России, руководитель Новосибирского оркестра радио и телевидения Владимир Поликарпович Гусев; заслуженный деятель искусств России, композитор, профессор Александр Александрович Прибылов. Неизменным членом жюри является наш бывший директор, ныне – кандидат философских наук, доцент Московского государственного института музыки им. Шнитке Эдвард Станиславович Маковский.

Для того чтобы соответствовать этому высокому уровню, необходимо проводить обучение руководителей краевых оркестров, ансамблей и делать эту работу системно. На средства гранта в 2015 г. мы обучили 40 человек, получили самые теплые отзывы от преподавателей школ. Для работы с ними был приглашен профессорско-педагогический состав музыкантов, заслуженных артистов России – Сергей Иванович Арбуз (руководитель народного и симфонического оркестров), Александр Кирилович Капитан (баян), Николай Васильевич Ляхов (балалайка). Все 3 дня работы шли мастер-классы, репетиции, концертные выступления. Получен бесценный опыт.

Вторая школа проходила уже в камерном режиме. На участие в ней откликнулись руководители оркестров и ансамблей из краевых детских музыкальных школ. Всем участникам была представлена возможность «вживую» поработать со своей программой, которая готовится ими на очередной конкурс им. Н.П. Будашкина и, встав к оркестру, услышать ее в звучании полного состава оркестра русских народных инструментов.

Ну, а третий, завершающий этап работы – непосредственно выступление на самом конкурсе, который будет проходить с 31 октября по 3 ноября этого года.

– Училище является центром для муниципального звена?

– Формально у нас таких обязательств нет, мы сами их на себя на-

кладываем, потому что, действительно, являемся единственным образовательным учреждением подобного рода в крае, где сосредоточены интеллектуальный, творческий и педагогический ресурсы, не пользоваться которыми мы не имеем права. И свою задачу на перспективу мы видим в более тесном взаимодействии с образовательными учреждениями сферы культуры.

Училище должно быть своего рода центром, который бы притягивал к себе многочисленные творческие, исполнительские, методические проекты, обрастая все большими внешними связями. Мы готовы развивать все эти направления. И, конечно, самая главная задача — осуществлять кадровую подготовку специалистов для наших краевых учреждений дополнительного образования детей, для наших музыкальных, художественных школ и школ искусств. Это первоочередная задача.

— А они там востребованы, выпускники училища?

— Если говорить об учреждениях дополнительного образования, то востребованность наших выпускников существует колоссальная. Я не так давно была в командировке в Первомайске, в пос. Агинское, встречалась с преподавателями школ Кокуя, Нерчинска, Новоорловска, Могойтуя и др. И везде одна ключевая проблема — кадровый голод в детских музыкальных школах. Наши специалисты востребованы как никогда.

Проблема злободневная и ее решение зависит от комплекса мер, которые необходимо предпринимать на краевом уровне. С одной стороны, понимая необходимость получения нашими выпускниками непрерывного образования, до 60 % из них решает продолжить свое образование дальше в других регионах. Как следствие, приобщившись к культуре больших городов, они даже в Читу не возвращаются, не то что в районы края. Этую проблему следует решать через осуществление целевого обучения в вузах и последующего возвращения специалистов с гарантией предоставления им квартиры и необходимого социального пакета. Знаем, что такая практика по работе с молодыми

специалистами уже давно реализуется в некоторых регионах России — Новосибирской области, Абакане.

В связи с этим есть ещё одна идея. Чтобы помочь нашим краевым школам, планируем с сентября приступить к реализации системы профессиональной переподготовки кадров. Мониторя кадровую ситуацию, мы видим, что во многих школах края работают непрофильные специалисты — например, народники-хоровики могут вести академический хор, хореографы — фортепиано, что с точки зрения профессионализма считается просто невозможным. Сейчас нами разрабатываются такие учебные планы, программы. Это будет своего рода очно-заочная форма обучения, практически без отрыва от работы.

По инициативе Министерства культуры Забайкальского края в 2011 году при нашем училище было открыто структурное подразделение — Лицей для творческих одарённых детей. Годы идут, стабилизируется педагогический состав Лицея, появляется большое количество талантливых детей, которые радуют нас своими победами на конкурсах разного уровня как в нашем городе, так и за его пределами. Наша «свежая» победа — 1 место Андрея Березина (класс балалайки) на конкурсе в г. Иркутск, где председателем жюри был доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных М.И. Имханицкий, пригласивший юного музыканта поступать учиться в Москву. За этот год всё чаще происходит подтверждение уровня профессионализма нашими юными учениками Лицея. Это очень радует.

— А если говорить о выходе за пределы региона педагогов?

— В этом году нам поступило предложение от Министерства культуры Забайкальского края о том, чтобы наши преподаватели возглавили региональное представительство Всероссийского хорового общества. Как известно, оно существует под патронажем Правительства России, курирует его работу Ольга Голодец, и ему уделяется очень большое внимание. Мы с большим удовольствием откликнулись на предложение. Руководителем регионального



отделения назначена заместитель директора по художественно-творческой работе, руководитель хора и вокального ансамбля «Кантилена» Толстухина Нонна Александровна. На нас это, конечно, возлагает определённые обязательства, это дополнительная, объёмная работа. Но это очень почётно.

Также сейчас под патронажем Правительства России во всех регионах идет организация духовых обществ. Все наши преподаватели очень довольны тем, что на уровне Правительства существует понимание необходимости возрождения массового исполнительства на духовых инструментах, так как именно духовая музыка в России во все времена была флагманом и мощнейшим средством воспитания патриотизма и духовных основ молодёжи. Руководителем регионального представительства духовного общества в Чите назначена заведующая духовым отделением нашего училища, засл. работник культуры России Ширяева Лидия Никитична.

Я уверена, что работа будет вестись на достойном уровне. А мы всегда будем откликаться и поддерживать любую инициативу в этом направлении.

– А как себя чувствуют художники?

– Художники тоже очень интересно развиваются. По инициативе педагогов училища на нашей базе организован городской методический центр художников. Решаются образовательные задачи, проводятся обучающие семинары, мастер-классы, происходит обмен педагогическим опытом. Например, год назад был проведён социально-ориентированный проект «Открытый пленэр на Шилке». Все выезжали в Сретенск, приглашали всех заинтересованных людей творческого мира художников, были представители из ЗабГУ, мы с ними хорошо дружим в этом плане. Ребята работали в течение недели, получили совершенно замечательные представления о природе Шилки, о местных пейзажах, набрались впечатлений.

Сейчас идет работа по подготовке открытого пленэра в окрестностях г. Читы. Просчитываем смету, определяем интересные, с точки зрения художников, места. Будем приглашать заинтересованных живописцев.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ

— Как встречаете юбилейный год?

— Готовим череду ярких мероприятий. Расскажу о некоторых из них. 24-25 ноября, совместно с Учебно-методическим центром, под патронажем Министерства культуры Забайкальского края хотим организовать международную научно-практическую конференцию, которая будет посвящена современным проблемам художественного образования в Забайкалье. Ведущим, мозговым центром конференции приглашаем доктора пед. наук, доктора искусствоведения, профессора Саратовской государственной консерватории Дмитрия Ивановича Варламова. Предварительная договорённость с ним уже есть. Обязательно хотим пригласить коллег-педагогов из ЗабГУ, думаю, нам будет интересно пообщаться с точки зрения научной составляющей в художественном образовании.

С 27 ноября по 2 декабря на базе училища пройдет Вторая краевая хоровая ассамблея. Первая хоровая ассамблея состоялась два года назад по инициативе заместителя директора по учебной работе нашего училища, заслуженного деятеля искусства Забайкальского края Гайдабура Евгении Михайловны под патронажем Учебно-методического центра, и собрала близлежащие регионы. К нам приехали представители из Улан-Удэ, Иркутска, Хакасии. Председателем ассамблеи был приглашен известный в хоровом профессиональном сообществе композитор, педагог Санкт-Петербургской консерватории и университета культуры и искусств Сергей Екимов. Получился настоящий праздник академического хорового искусства. В рамках юбилейных мероприятий мы хотим пойти дальше и сделаем межрегиональную ассамблею. Заинтересованные люди обязательно откликнутся.

— А финансами, в связи с юбилеем, Министерство культуры как-то побаивается?

— Мы реально понимаем, что сейчас не та финансовая ситуация в стране и в Забайкальском крае, чтобы претендовать на какие-то большие финансовые поступления. Поэтому иллюзий на этот счёт у нас нет. Пытаемся зарабатывать сами, что уже начали делать, ведь все дополнительные образовательные услуги в рамках этих проектов осуществляются на платной основе.

Конечно, хотелось бы, чтобы были в крае люди, готовые оказывать спонсорскую, меценатскую помощь училищу, работаем над этим, но достижения здесь пока очень скромны.

Краеугольная проблема — это ремонт фасада и крыши училища. Поскольку наш основной корпус — это архитектурный памятник, предполагается, что сохранять его, ремонтировать мы должны за свой счёт, привлекая определенные внебюджетные средства. Ищем интенсивно спонсоров. Энную сумму нашли, но она абсолютно невелика. В целом цена вопроса составляет 9 млн. руб.

Реально понимаем, что нужно с этой проблемой входить в какую-либо федеральную программу или закладывать средства в бюджет.

— Маковский приедет на юбилей училища?

— 15 мая Эдварду Станиславовичу исполняется 80 лет. Мы находимся в постоянном контакте, часто созваниваемся по телефону. Несмотря на то, что он находится в Москве, душой и мыслями он постоянно с нами — болеет, переживает и соучастует во всех наших мероприятиях.

21 мая он будет проводить свой бенефис в институте, где работает. Мы отправили ему видеопоздравление от коллектива, записанное на фоне звучания нашего оркестра, которым руководит Александр Фёдорович Муравьёв. Надеемся, что он приедет к нам на Международный конкурс им. Будашкина, и мы его ещё раз поздравим очно. Хотелось бы, чтобы он вышел к своему любимому детищу, нашему оркестру и что-нибудь продирижировал. Ведь этим коллективом он руководил 25 лет.

НОВАЯ ПОЛИТИКА

— В связи с реформами последних лет в здравоохранении нашего края, которые сегодня признаны во многом непродуманными и предпринимаются попытки вернуть утраченное и уничтоженное, в отношении культуры такого ощущения, что систему «режут под корень», не было. А как Вы чувствуете? Период реформ и оптимизаций минул, наконец?

— Времена в России всегда были довольно сложными и неоднозначными. Если говорить о нашем крае, то, действительно, существовала реальная угроза объединения на среднем уровне обучения двух учебных заведений — училища культуры и училища искусств. Почему наши преподаватели очень настороженно относились к предстоящей процедуре аккредитации, потому что все прекрасно понимали, что будет за этим стоять, если мы ее не пройдём. Если учреждение не справилось бы с поставленной задачей, то дальнейший процесс мог бы быть непредсказуем.

Сейчас, мне кажется, это большое счастье, что такая угроза миновала. Объединив несоединяемые вещи, мы бы совершили большую историческую ошибку, наломали больших дров, а потом долго бы расхлебывали произошедшее, потеряв лучшие кадры, традиции, академическое образование как систему. На мой взгляд, вся сеть различных оптимизаций и реформаций остаётся где-то позади, и надо дать каждому учреждению расправить крылья и не мешать работать. Я чувствую незримую поддержку в лице руководства нашего Министерства культуры, заместителей министра, в том, что каждый человек на своём месте делает своё дело, выполняя его с большим желанием и качественно.

Отрасль культуры очень специфична. Поддержи инициативу любого человека, который жаждет себя проявить, и он это будет делать не ради денег или звания, а потому что у него есть внутренняя потребность постоянно заниматься творчеством, созиданием, стоять на передовой линии. Ему порой нужно сказать обычное «спасибо», и он будет благодарен.

Вот это качество в людях культуры надо уметь ценить. И мне кажется, что наше новое руководство Министерства культуры умеет это ценить, оно готово прислушиваться ко многим инициативам, которые звучат от разных руководителей учреждений культуры. Думаю, что это залог будущей успешной работы, и результаты вот этой новой политики скоро дадут о себе знать.

— Что для Вас значит работа, Татьяна Анатольевна? За что Вы её любите?

— Человек счастлив тогда, когда утром с удовольствием встаёт и идёт на работу, а вечером с хорошими положительными эмоциями возвращается домой.

Я ценю свой педагогический коллектив. Всех своих коллег, которые, по своей природе, неравнодушные люди. Порой они бывают в высшей степени взрывоопасными, что я воспринимаю как должное. Мне это даже очень нравится, потому что ты никогда не знаешь, что тебя может ждать в следующую минуту. Это позволяет постоянно находиться в тонусе, быть готовой к решению каких-то неожиданных задач. Но в этом, наверное, и заключается прелесть нашей жизни — в определённой непредсказуемости, умении преодолевать сложные барьеры, препятствия; и когда получается, это даёт положительный заряд эмоций, сил, желание идти дальше и творить вместе со своим коллективом.

БЕСЕДОВАЛА МАРИЯ
ВЫРУПАЕВА
ФОТО ИЗ АРХИВА
Т.А. БУДАНОВОЙ

ОБЖЕРИНА СМИРАЛЬДИНА ВЕНИДИКТОВНА,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ

НА СЛУЖБЕ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВУ КУЛЬТУРЕ

С глубокой благодарностью к моим друзьям и коллегам я вспоминаю годы, проведенные в стенах Забайкальского краевого училища культуры. А проработала я в нем около пятидесяти лет (с 1970 по 2012 гг.) и с гордостью и любовью всегда вспоминаю своих учеников – выпускников, которые стали профессионалами ее Величества Культуры.





Некоторые из них работают управленцами, многие имеют свои интересные, уникальные творческие коллективы. И все это дело рук наших преподавателей, которые с любовью, упорством передавали знания своим ученикам.

Может быть, на первый взгляд, по-

кажется и незаметным труд преподавателя той или иной специализации, но, в совокупности, все они сыграли большую роль в создании специалиста культуры. Я с благодарностью в этом хочу отметить работу преподавателей Гуревич В.В., Пыткиной Е.П., Бутенко Т.С., Волковой М.А., Глоткиной В.К., Копеневской Н.Б., Акимовой В.А. и других, у которых достаточно и знаний, и мудрости, и опыта.

Сегодня другое время, другие задачи, многое изменилось и в модели выпускника училища культуры. Конечно, время предъявляет новые требования к уровню, содержанию педагогической деятельности. Забайкальское краевое училище культуры с его громадным, многолетним опытом, с его талантливыми, преданными профессии педагогами, сегодня находится в авангарде нового образовательного процесса.

Я горжусь своими учениками и с любовью вспоминаю Екатерину Павловну Пыткину. Катюша была старостой оркестровой группы, прекрасно играла на гармони; создала вокальную группу, которая сразу же завоевала успех и авторитет в концертных выступлениях; закончила Читинское культпросветучилище с «красным дипломом», а закончив Восточно-Сибирский Государственный инсти-



тут культуры, Екатерина, девочка из Красночикойского района, приезжает работать преподавателем в училище культуры, до сих пор верна своей профессии и честно служит ее Величеству Культуре.

Валентина Константиновна Глотовина, тоже моя ученица, закончила клубное отделение, хореографической специализации; проходила производственную практику в Шилкинском районе, в сельском Доме культуры села Мирсаново, где я ее и курировала. Валентина Константиновна работала и методистом, и руководителем танцевального коллектива, и директором сельского Дома культуры в Тунгокоченском районе, а, приехав в Читу, поступила на работу в училище преподавателем, зав. производственной практикой, заместителем директора по учебной работе и дошла до высшего управленческого звена — директора Забайкальского краевого училища культуры. Это очень сложная, ответ-

ственная творческая должность; необходимо было решать хозяйственные, финансовые, творческие задачи и различные проблемы. И Валентина их решала с успехом, с чувством ответственности, души и сердца.

Любовь Ивановна Веселова — тоже моя ученица. Пришла работать в культпросветучилище в 1970-е, окончив его и получив «красный диплом» театральной специализации. Работала Любовь Ивановна заведующей клубным кабинетом, но как работала! С любовью, с большим интересом, энтузиазмом, оформляла стенды, рекламы, пригласительные, афиши, вела картотеку и фонотеку, и др. Выполняла она свою работу от души, за мизерную зарплату, не считаясь со временем.

Сложно сегодня руководить таким коллективом, как училище культуры, новые направления работы, новые Государственные стандарты, новая модель специалиста — работника



культуры; необходимо решать хозяйственныe, творческие и финансовые проблемы. Но все по силам коллектиvu, когда у руля стоит такой молодой руководитель, как Елена Леонидовна Романова. В училище она работает с 1991 года в должности преподавателя по фортепиано (вела индивидуальные занятия со студентами). Занятия всегда проходили тихо и спокойно. Елена с твердостью характера добивалась качественного исполнения музыкальных произведений; проводила зачеты и экзамены; принимала участие в концертных выступлениях. Ответственность, деловитость, творческий дух и инициатива — все это повлияло на выбор Елены Леонидовны на должность заместителя директора по учебной работе. Прекрасная кандидатура. Светлый ум, прочные научные знания, ответственность, дисциплинированность — все это соответствует данной кандидатуре. За короткий срок наведен порядок в учебной до-

кументации, отношение к документации безупречное, уже несколько раз училище культуры проходит успешно лицензирование. А с 2016 года Елена Леонидовна назначается директором Забайкальского краевого училища культуры.

Работая в училище культуры, я, мои коллеги и друзья, выпускники очного и заочного обучения, курсанты повышения квалификации, проходят в стенах училища настоящую школу жизни, позволяющую быть нужным, полезным обществу и другим людям. И, действительно, как это правильно!

А время сегодня требует от преподавателей творчества, фантазии, выдумки, без этих качеств добиться успеха и завоевать любовь студентов невозможно. И уж поверьте мне, многоопытному педагогу, что это, действительно, так.

Дорогие коллеги и друзья! Любите свою профессию, будьте верны ей и честно служите ее Величеству Культуре!



КСЕНИЯ РАЗДОБРЕЕВА

«Я, МОЯ БАБУШКА, ИЛИКО И ИЛЛАРИОН»

Художественный руководитель краевого драматического театра Николай Гадомский представил свой первый спектакль на забайкальской сцене – притчу «Я, моя бабушка, Илико и Илларион». Инсценировку романа грузинского советского писателя Нодара Думбадзе режиссер сделал сам.





Спектакль, в котором режиссер постоянно отодвигает пресловутую «четвертую стену» — в принципе для читинского зрителя прием не новый, но в умелом сочетании множества деталей и целей смотрится выигрышно. Зрители погружаются в действие не только эмоционально, но и физически. Проходы зрительного зала, борт сцены, авансцена задействованы столь активно, а главный герой так часто обращается напрямую в зал, что ощущение «вот она, эта жизнь, наша с вами история», возникает довольно ясно. Не пытаясь угодить какой-то определенной категории зрителей, режиссер сумел привлечь и объединить спектаклем тех, кто любит романтические постановки прежнего периода расцвета театра, и тех, кто готов к новому восприятию. Разве что жители отдаленных районов города огорченно вздыхают: «Слишком длинный спектакль». Но часто добавляют — «интересный».

Предельная централизация спектакля — главный герой Зурико почти не покидает сцены, знакомя зрителей со своей бабушкой, вечно соперничающи-

ми и подкалывающими друг друга соседями Илико и Илларионом, словно Арлекином и Пьеро: один изворотливый и часто попадающий впросак, другой — изощренный интриган, и вечный вопрос — кто из двоих удачливее? Оба выигрывают у Судьбы по одному глазу и по одной жизни, по которой идут, поддерживая друг друга, а если что случится их «прохвост Зурикела» поведет дальше.

Все три с половиной часа наполнены смыслами и эмоциями, маятник действия раскачивается с возрастающей амплитудой — веселье и серьезность, смех и слезы, задумчивость и легкость сменяются резко, нарочито подчеркивая контрасты. Всё это рифмуется в воображении с мельничным колесом, возвышающимся над чуть наклонным сценическим станком, с этим вращающимся колесом жизни: с каждым поворотом от тьмы к свету, от горя к радости, от ссор и обид к примирениям.

Маятник колеблется еще и между бытом и предельным романтизмом, сарказмом и искренностью, динамикой и



статикой, концентрацией действия и его разреженностью. Режиссер обращается с материалом легко, раздвигая границы театра, который часто называют традиционным, но не легковесно.

Сочетание, казалось бы, противоположностей, и, вместе с тем, уверенное утверждение основополагающих, вечных ценностей, позволяет говорить о метамодернизме этой сценической притчи.





Но говорить с той же уверенностью, что и о субъективных ощущениях. Между ясностью и неоднозначностью смыслы рождаются в зрительном зале. Это тот самый спектакль, на котором режиссер предлагает не просто отдохнуть или сопререживать героям, но работать.

«Я, моя бабушка, Илико и Илларион» — история о том, что человек надеждой жив, что настоящая дружба познается не елейными речами, а реальными действиями. Что разница между людьми не в возрасте и количестве седых волос. Что настоящая любовь — это желание прикасаться к человеку. Что радость и горе всегда идут вместе по жизни. И еще о многом-многом. Смысловые пласты совмещаются не только в сценах, но и в образах. Актёры играют не конкретную мизансцену, но весь спектакль сразу, наполняя образы своим, актерским. Это ценно. Здесь есть место и психологической игре, и приёмам открытой театральности — старое и условно новое, точнее будет сказать — привычное и непривычное — не насмехаются друг над другом, но дополняют. Их общая ирония, иногда

и сарказм, имеют другое направление и подкрепляются аллюзиями. О самых важных вещах в жизни режиссер Николай Гадомский говорит без лишнего пафоса — так вернее, точнее, глубже восприятие. Так же Илико просит говорить Агитатора, пришедшего за подарками для фронта — просто, без пропагандистского пафоса, не «будто газету читаешь».

Настоящим страданием не упиваются. В спектакле действует правило — хочешь, чтобы зрители плакали, не плачь сам, и наоборот. Сцена охоты, где так неловко спьяну подстрелили собаку Мураду, уморительно смешно и ёмко исполнена. Когда смотришь на плачущего Зурико и Иллариона, произносящего заупокойный тост с грузинским акцентом по поводу безвременной кончины невинного Мурады, которого сам же только что напрасно и подстрелил, может невольно возникнуть образ товарища Сталина. Подкрепить это явно рифмующимся Мурадой — Шариковым из «Собачьего сердца», и парой штрихов готова целая эпоха. Другое дело, когда Илико сооб-



щает о похоронке с фронта, о смерти Кукуры — единственного сына Иллариона: сдержанно, энергетически сильно, без громких слов.

Предельная убедительность актеров — знакомые исполнители находят такие краски для своих героев, что преображаются до неузнаваемости. Алексей Заинчковский вынужден из-за пышных усов и большой повязки на глазу «играть» только одним глазом и небольшой свободной частью лица —

но как выразительно он это делает! Нашел новые интонации, манеру речи, создал неповторимый «хитрый» смех, сквозь который не чувствуется «артист Заинчковский». И эти внешние средства выразительности сполна подкреплены внутренней исполнительской силой. Актриса Светлана Алфёрова чудесно воплотила образ грузинской бабушки, которая проклинает «лучше всех на свете!» — и, в то же время, любит как никто другой и благословляет в своем сердце. Это внутреннее благословение чувствуется так же хорошо, как слышатся проклятия. Чего только стоит чудесная улыбка, вбирающая в себя одновременно всю мудрость этой женщины и всю радость за молодых Зурико и Мери. Артист Сергей Юлин, добрый дядюшка главного героя, способен так просто говорить о таких сложных вещах, что ощущение истинности сказанного неоспоримо и не вызывает противодействия. В роли мальчишки Зурико на премьере выступил артист Эдуард Глушков, создав из множества проработанных деталей объемный, убедительный, глубокий





образ. Естественность воспоминаний (что и представляет собой спектакль-притча), в котором есть свобода пересказа, преувеличений, нарочитой игры, романтики, подкрепляется его живой реакцией на каждое сценическое событие. Зурико Эдуарда Глушкова — озорной мальчишка, который хочет ухватить побольше простой радости от юности, поет и танцует, старается выглядеть взрослым и при этом боится признаться девушке в любви — все как в жизни. Тонко и точно актер подбирает из своего широкого диапазона эмоций не просто состояния, но даже оттенки. Резкие эмоциональные переходы удачно задают атмосферу всего спектакля.

В этом спектакле очень важны детали — их много, из них и состоит жизнь. И при этом это театр, который не скрывает своей театральности! Красивый, атмосферный, с западающими в душу песнями, слова которых можно найти в интернете, но во время действия они по-

нятны на уровне интуитивного восприятия.

История о грузинском селе в гармоничных и ёмких декорациях художника Александра Малыгина, под грузинские народные песни и танцы, рассказанная с грузинским акцентом не отличается узостью — это про жизнь в ее глобальном смысле, про предвоенные и военные годы, объединяющие всех нас общей историей. В конце концов, это история про нашу современную жизнь, так тесно переплетающуюся с прошлым, что порой сложно отличить одно от другого.

Зурико вспоминает юность и молодость и показывает отдельные, самые значимые сцены. И пока ему интересно рассказывать, пока хочется об этом говорить, эту историю интересно слушать, чувствовать, осмыслять. Интересно настолько, что три с половиной часа в зрительном зале пролетают незаметно.

АНДРЕЙ КОДИН

К ДНЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

В преддверии празднования 72-й годовщины Великой Победы

5 мая в Музейно-выставочном центре Забайкальского края состоялся вечер, посвященный памяти забайкальских живописцев, работников культуры, ветеранов Великой Отечественной войны, труда и тыла.





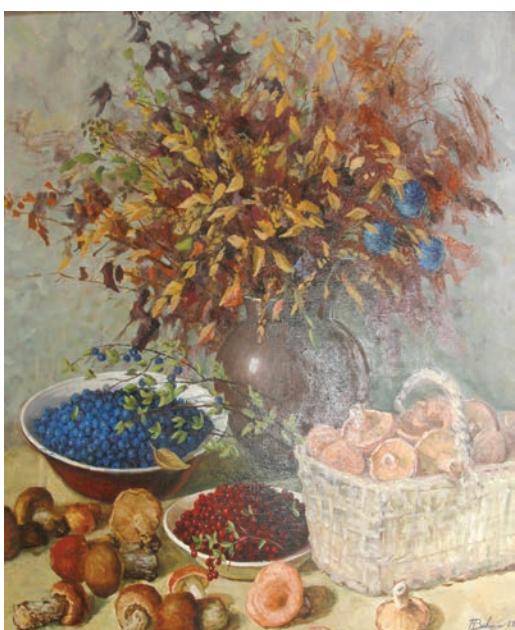
Все дальше уносит река времени от нас события грозных военных лет, уже очень немного участников Великой Отечественной войны остается с нами. Но время не властно над человеческой памятью, над памятью благодарных потомков. Сколько бы лет ни прошло, мы будем поименно вспоминать каждого,

кто в тяжелых боях, на полях сражений и в тылу ковал нашу Великую Победу. Эта память, как воздух, нужна новым поколениям россиян, ибо без нашего великого прошлого не может быть и великого будущего.

Работники Забайкальского Музейно-выставочного центра в этот вечер собрали все поколения наших земляков — от убеленных сединами ветеранов до самых юных забайкальцев. Задорно, песнями военных лет под баян ветераны начали эту памятную встречу. Ведь с этими песнями наши отцы, деды и прадеды громили врага, освобождали родную землю, для того, чтобы новые поколения могли жить под мирным небом.

Нет в Забайкалье, как и в любом другом уголке России, ни одной семьи, которую война обошла стороной. В день Великой Победы мы вспоминаем так же всех, кто после войны налаживал мирную жизнь, поднимал из руин города и села, всех, кто с оружием в руках берег мир от пожара новых войн.

К большому сожалению, уходит поколение тех, кто были живыми участ-





никами тех великих сражений. Но мы в преддверии праздника чествуем и поздравляем воинов, которые стоят на страже мира сегодня. Дети войны уже

стали убеленными сединами ветеранами. Мы так же поздравляем их с праздником Великой Победы.

Слова поздравления и благодарности за боевой и трудовой подвиг ветеранам прозвучали от директора Музейно-выставочного центра Забайкальского края Д.Г. Корсун и сопредседателя регионального штаба Общероссийского Народного Фронта А.М. Харина.

Забайкальцы, на долю которых выпало жить и бороться за мир в страшные годы войны, заслуживают в эти праздничные дни самых искренних и душевных слов благодарности за совершенный подвиг. Но и в любой другой день мы должны окружить заботой, принять участие в жизни всех, кого опалила своим огнем война.

В вечере памяти приняли участие профессиональные и любительские творческие коллективы Забайкалья, студенты и школьники. Тепло ветераны встретили выступление замечательного камерного коллектива — ансамбля флейт «Лунный свет», которым руководит заслуженный работник культуры



ры России Л.Н. Ширяева, и юную талантливую солистку Софью Кочневу.

Поименно работники Музейно-выставочного центра вспомнили забайкальских художников и работников культуры – участников Великой Отечественной войны. Это Иван Терентьевич Блохин, Владимир Ефимович Кодин, Василий Нилович Голубев, Михаил Иванович Артамонов, Лазарь Семенович Новицкий, Борис Алексеевич Чередник, Александр Федорович Потаплов, Николай Семенович Завьялов, Владимир Иванович Кузин, Юрий Петрович Кузнецов и композитор Василий Николаевич Волков.

Мы помним и тех художников, которые принадлежат к поколению детей войны, – это Владимир Александрович Калашников, Валентин Васильевич Кандалов, Владимир Иванович Форов, Леонид Степанович Рыжов, Владлен Владимирович Селиванов и многие другие наши замечательные забайкальцы, посвятившие жизнь творению Прекрасного.

Мы помним наших писателей, поэтов, композиторов – Василия Нико-



нова, Михаила Вишнякова, Леонида Аверьянова, Владимира Любарского и многих, многих других. Гости вечера называли новые и новые имена наших земляков – творцов Победы, детей войны. Эта перекличка была очень трогательной, и мы снова видели в живом строю Бессмертный полк наших отцов, дедов и прадедов.

Заслуженный работник культуры РСФСР, известный забайкальский фотохудожник Федор Николаевич Ма-





шечко вспомнил своего дядю, Федора Никифоровича Машечко, погибшего под Вязьмой 9 мая 1942 года. Ровно три года оставалось до Великой Победы, и 75 лет минуло со дня гибели героя, а имя его звучит для новых поколений забайкальцев.

Поколение военных лет объединяли упорство, мужество, любовь к Родине, мягкость, душевность, талант,уважение и внимание к людям. Этих качеств порой так не хватает в нашей жизни! И поэтому так важно, что юные забайкальцы слышат о нашем героическом прошлом, учатся у старшего поколения всему лучшему. В этот вечер в зрительном зале были учащиеся читинских школ № 9, № 22, № 16, студенты средних и высших учебных заведений. Ребята не только были зрителями, но и активными участниками вечера Памяти.

С музыкальными поздравлениями ветеранам и гостям вечера выступил академический хор «Вдохновение», которым руководит заслуженный деятель искусств Забайкальского края Н.И. Кропочева. Коллектив только что вернулся с фестиваля хоровых коллективов, который проходил в г. Казани, где успешно выступил и защитил честь забайкальской музыкальной культуры. Закончился вечер памяти знаменитой фронтовой песней военных лет «Синий платочек». Ее исполнили для ветеранов забайкальские школьники.

Все гости вечера Памяти стали зрителями выставки «Юбилей. Четыре таланта», которая проходит в эти праздничные дни в Музейно-выставочном центре Забайкальского края.

В нынешнем году отмечаются памятные юбилеи четырех известных забайкальских живописцев — Николая Завьялова (1922-2001), заслуженного художника России Леонида Рыжова (1932-2011), Василия Костионова (1937-1993) и Гавриила Дружинина (1952-2011). Имена живописцев хорошо известны любителям забайкальского искусства.

Все они были членами Союза художников России, участниками многочисленных выставок. Каждый обладал уникальным творческим почерком и создал немало замечательных художественных произведений, внес значительный вклад в художественную летопись Забайкалья.

Николаю Семеновичу Завьялову 9 мая исполнилось бы 95 лет. Живописи он обучался еще в школьные годы в легендарной художественной студии И.П. Сверкунова. Вернувшись с фронта с тяжелыми ранениями, он не смог получить диплома о художественном образовании, но упорным трудом самостоятельно достиг профессионального уровня. Завьялов работал в мастерских Художественного фонда, брал уроки живописи у художников Д.И. Иванова и А.М. Федотова. С 1947 года участвовал в выставках всех уровней, работал в жанрах пейзажа, натюрморта, портрета, долгие годы воспевая в своих произведениях красоту родной природы. Художник-фронтовик был награжден двумя орденами и медалями.

Леониду Степановичу Рыжову в

апреле исполнилось бы 85 лет. Выпускник Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В.И. Мухиной, живописец с 1962 года работал в Читинских мастерских Художественного фонда. Многое Леонид Степанович сделал для художественного оформления зданий нашего города и края. Среди монументальных работ Рыжова – интерьеры аэропорта, кинотеатра «Удокан» и многие другие. В живописи художник отдавал предпочтение жанрам пейзажа и натюрморта, он написал десятки полотен, посвященных родному краю. В 2004 году Л.С. Рыжов стал организатором Читинской городской галереи, в которую безвозмездно передал более семидесяти работ.

Свой 80-летний юбилей в этом году отметил бы **Василий Порфириевич Костионов**. Он окончил культурно-просветительское училище в г. Минусинске, продолжил обучение в музыкальном училище г. Абакана, а в 1964 году окончил Читинское музыкальное училище. Заочно учился на художественно-графическом отделении Хабаровского пединститута. Костионов был человеком многосторонних дарований,

он активно участвовал в музыкальных конкурсах, фотовыставках, снимал любительские фильмы, организовывал выставки художников-любителей, преподавал в изостудии. С 1973 года работал в Читинском художественном фонде, в 1992-1993 годах был его директором. Василий Костионов был художником-новатором, непрестанно вел поиск новых, необычных тем.

Гавриил Николаевич Дружинин – уроженец села Шадарон Шелопугинского района Читинской области, он окончил Сретенское педагогическое училище в 1976 году и с 1977 года жил в Краснокаменске, преподавал в детской художественной школе. Активно участвовал в выставках, создавал замечательные романтические и поэтические пейзажи.

Всего в экспозицию вошло более 40 живописных полотен из фондов Музеяно-выставочного центра Забайкальского края, созданных талантливыми авторами в 70-90-х годах прошлого века. Несколько произведений экспонируются впервые. Выставка «Юбилей. Четыре таланта» стала замечательным подарком к празднику Победы для всех любителей живописи Забайкалья.



АНДРЕЙ КОДИН

ЗАБАЙКАЛЬЦЫ ОТПРАЗДНОВАЛИ 72-Ю ГОДОВЩИНУ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Как и во всех городах России, в Чите в День Победы прошло множество праздничных мероприятий. Начало мая не балует нас хорошей погодой, — хмурятся тучи, дуют сильные ветры. Но есть необъяснимый, но верный закон природы — в этот великий праздник, как и на Пасху, неизменно устанавливается ясная, солнечная, теплая погода.



Именно такая погода встретила утром 9 мая забайкальцев и в нынешнем году. Кажется, святость этого великого дня действительно отмечена знаком свыше. С прекрасным, праздничным настроением забайкальцы вышли ранним утром на центральную площадь города, чтобы стать свидетелями традиционного военного парада 29-й общевойсковой армии. Вновь на трибунах мы видим наших ветеранов. Радостно видеть участников той далекой войны, остающихся с нами, празднующих уже в 72-й раз Великую Победу. Дай Бог им крепкого здоровья, любви близких, всех земных благ. Мы низко кланяемся им.

Вслед за легендарным танком Т-34 и могучей современной военной техникой по центральной площади Читы в строю Бессмертного полка прошли многие тысячи забайкальцев. Невозможно без слез смотреть на эту могу-

чую, несгибаемую, всепобеждающую волну народной памяти. По всей стране акция собрала свыше восьми миллионов человек, это очень внушительная цифра.

Далее колонны парада и Бессмертного полка прошествовали по центральной улице города к Мемориалу боевой и трудовой славы Забайкалья, где состоялся торжественный митинг с участием первых лиц края. Тепло, душевно, от чистого сердца с великим праздником земляков поздравила губернатор Забайкальского края Н.Н. Жданова. Состоялось возложение венков к Вечному огню, и читинцы принесли сюда в память о поколении победителей бесконечное множество красных гвоздик.

Праздничные мероприятия проходили во многих местах города. На площади Революции горожане стали участниками массовых гуляний «Воен-





ный привал». Здесь проходила выставка военной техники, выступали агитбригады и молодежные коллективы, пели хоры ветеранов, можно было поучаствовать в конкурсе «Георгиевская ленточка» и поесть горячей солдатской каши из полевой кухни. Нужно отметить, что эта праздничная площадка работала впервые, в течение пяти часов на ней побывали не менее четырех тысяч забайкальцев.

Благотворительная концертная программа «Мой дедушка – герой», посвященная празднику Великой Победы, прошла в Театре национальных культур «Забайкальские узоры» в поселке КСК. Праздник кипел и на площади «Мегаполис-спорт», здесь шла программа-реконструкция «Гости из прошлого», выступали с песнями военных

лет молодежные коллективы, играл детский духовой оркестр, в полевой кухне варилась вкусная каша и в самоварах кипел ароматный чай.

Центральным событием праздника стало грандиозное театрализованное представление «Слава тебе, солдат!». В нынешнем году событие переместилось со стадиона СибВО на стадион «Локомотив». Это перемещение оказалось совершенно оправданным, так как «Локомотив» географически близок к центру города, стадион имеет современную инфраструктуру и здесь удобнее организовать перемещение и размещение огромного количества участников и зрителей праздника.

На площади перед стадионом «Локомотив» работали летние кафе, играла музыка и проходила игровая развлекательная программа «На солнечной полянке», участниками и зрителями







которой стали не менее десяти тысяч человек.

В ярком, красочном, незабываемом театрализованном представлении «Слава тебе, солдат!» приняли участие десятки творческих коллективов, как профессиональных, так и любительских, несколько тысяч забайкальских школьников и студентов вышли на арену стадиона для создания зрелищных массовых сцен.

Блоки программы напомнили забай-

кальцам многие события: наше мирное, счастливое детство, время созидательного труда советского народа, войну, письма с фронта, подвиг фронтовых медсестер, мужество защитников Отчизны и нашу Великую Победу.

Режиссеры праздника сделали очень верный, правильный акцент, напомнив, как много хорошего было в советский период истории нашей страны, как много было создано народом для полнокровной, счастливой жизни. Се-



годня, когда многое в нашем прошлом очернено, принижено, говорить в полный голос о том, что на самом деле мы жили в величайшей стране мира, и нам необходимо вернуть все, что было создано нашими отцами, дедами и прадедами — очень значимая и важная задача.

Праздничное театрализованное представление было организовано Правительством Забайкальского края, Министерством культуры Забайкальского края, комитетом культуры администрации города Читы. Профессионально выполнили свою работу режиссер-постановщик Ирина Лоншакова, хореограф Наталья Ларионова, сценарист Вячеслав Девяткин.

В постановочной группе работали: Светлана Коновалова, Олеся Кузнецова, Цыцыгма Дашинимаева и Татьяна Забелина. Нужно особо сказать о профессионализме тех, кто организовывал праздник. Управлять массой студентов и школьников на огромном поле стадиона — труднейшая задача, и организаторы справились с ней на «отлично».

В празднике приняли участие студенты Читинского педагогического колледжа, Забайкальского краевого училища культуры, Забайкальского государственного университета, Забайкальского краевого училища искусств, Читинского политехнического колледжа, Читинского техникума отраслевых





технологий и бизнеса, Забайкальского техникума транспорта и технологий, Забайкальского института предпринимательства, Забайкальского горного колледжа, Читинского института Байкальского государственного университета экономики и права, Читинского торгово-экономического колледжа, Читинского торгово-кулинарного училища, Забайкальских института и техникума железнодорожного транспорта, Читинского медицинского колледжа и Читинской государственной медицинской академии.

Вместе со старшими товарищами на арене стадиона выступали учащиеся средних школ № 40, 50 и 43 г. Читы. Необходимо назвать и профессиональные коллективы, сделавшие праздник ярким и красочным. Это муниципальный театр песни и танца «Забайкалье», ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки», ансамбль песни и пляски пограничного управления ФСБ России по Забайкальскому краю, ансамбль песни и танца Центра патриотического воспитания «Дом офицеров Забайкальского края», фольклорный ансамбль

«Слобода», коллективы Забайкальского краевого драматического театра и Забайкальской краевой филармонии.

Командование 29-й общевойсковой армии предоставило необходимую военную технику, а парашютисты Читинского авиационного клуба ДОСААФ устроили всеми любимое традиционное воздушное шоу в небе над городом. Зрителями массового театрализованного представления стали восемнадцать тысяч читинцев – это потрясающая цифра!

В нынешнем году было организовано множество праздничных концертных площадок во многих местах города, благодаря чему количество участников и зрителей побило все рекорды прошлых лет. Так, площадка «Военный Арбат» работала на Театральной площади, здесь побывало около двух тысяч читинцев. Благотворительный концерт группы «Ударная волна» на площади перед Забайкальской краевой филармонией собрал полторы тысячи зрителей.

Праздничная концертная программа «Наша Победа» на площади им. Лени-



на длилась пять часов и так же собрала рекордное количество зрителей — свыше восьми тысяч человек! Среди множества выступавших коллективов нужно особо отметить замечательную программу шоу-группы «Вневременье» ДК железнодорожников.

На стадионе «Юность» состоялся футбольный матч между командами ветеранов футбола Забайкальского края и ТГК-14. В Забайкальском краевом драматическом театре прошел благотворительный спектакль «Не покидай меня» по пьесе А. Дударева, собравший пятьсот зрителей.

Праздничный концерт с участием творческих коллективов Центра военно-патриотического воспитания Забайкальского края прошел в парке культуры и отдыха Дома офицеров Забайкальского края. Его зрителями стали свыше пяти тысяч читинцев, это тоже рекордная цифра.

В течение всего праздничного дня забайкальцы могли бесплатно посетить Забайкальский краевой краеведческий музей им. А.К. Кузнецова, экспозиции Музейно-выставочного центра Забай-

кальского края, Военно-исторический музей Дома офицеров Забайкальского края. И тут так же был установлен рекорд посещаемости — свыше одиннадцати тысяч забайкальцев посетили залы музеев в День Победы.

Празднование Дня Победы прошло в нынешнем году на небывалом подъёме, при активнейшем участии всех забайкальцев. Оно завершилось традиционным праздничным салютом на Мемориале боевой и трудовой славы Забайкалья. Великий праздник объединяет и сплачивает наш народ, и в этом его огромное и непреходящее значение.



АНДРЕЙ КОДИН

В ЧИТЕ ПРОШЛИ ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА

С 14 по 19 мая в рамках программы «Большие гастроли 2017» Федерального центра поддержки гастрольной деятельности в столице Забайкалья прошли гастроли Государственного академического Малого театра. Огромной радостью для всех читинцев стал визит в родной город нашего именитого земляка, народного артиста СССР, художественного руководителя Малого театра Юрия Соломина.





Выдающийся актер и режиссер театра и кино, театральный педагог, государственный и общественный деятель России Юрий Мефодьевич Соломин родился в Чите в 1935 году в семье музыкальных педагогов Зинаиды Ананьевны Рябцевой (1910-1992) и Мефодия Викторовича Соломина (1905-1960).

В нашем городе прошли детство и юность Юрия Соломина и его младшего брата, российского актера театра и кино, народного артиста РСФСР Виталия Мефодьевича Соломина (1941-2002). Сколько бы ни минуло лет, забайкальцы помнят и любят наших выдающихся земляков, и еще живы те, кто помнят их замечательных родителей. Приезд на малую родину Юрия Мефодьевича Соломина — событие поистине эпохальное, и общение с нашим великим земляком — настоящая, неподдельная радость.

Гастроли в Чите Государственного академического Малого театра стали возможны благодаря федеральной программе «Большие гастроли 2017», которая осуществляется Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным Центром поддержки гастрольной деятельности. Центр учрежден Министерством культуры в 2014 году для реализации полномасштабных гастролей российских театров. Ежегодная некоммерче-

ская программа Центра «Большие гастроли» сегодня является крупнейшим гастрольным проектом в России.

В нынешнем году в рамках программы «Большие гастроли 2017» с мая по ноябрь по всей России пройдут самые масштабные гастроли ведущих драматических, музыкальных театров, а также театров кукол. Тридцать театров в 51 регионе принимают участие в программе, в рамках которой состоится более 300 показов спектаклей по всей стране.

География программы простирается от Калининграда до Владивостока, от Севастополя до Петропавловска-Камчатского. Именно с Петропавловска-Камчатского начались 6 мая гастроли 2017 года — впервые побывал на Камчатке Театр Маяковского. В путь по городам России отправились: Театр кукол им. Образцова, РАМТ, Театр им. Ф. Волкова, Александринский театр, БДТ им. Г.А. Товстоногова, Театр им. Вахтангова, Московский театр им. Пушкина, Театр «Сатирикон», Театр «На Малой Бронной», Театр Ленсовета, Театр «Et cetera» и еще целый ряд ведущих театров.

Забайкальцев с 13 по 19 мая ждала встреча со старейшим в России Государственным академическим Малым театром, основанным в 1756 году указом императрицы Елизаветы Петровны. Наша огромная гордость в том, что

Малый театр уже почти тридцать лет возглавляет наш земляк, выдающийся российский актер Юрий Соломин.

Около сорока лет Юрий Мефодьевич не был на малой родине, и, наверное, он не ожидал, какой радостной и теплой будет эта встреча. В аэропорту у трапа самолета с цветами великого артиста встретила губернатор Забайкальского края Наталья Жданова. В первый же день пребывания в Чите Соломин отправился на встречу с родным городом, в котором прошли его детство и юность.

Юрий Мефодьевич посетил дом, в котором жила семья Соломиных, родную 5-ю школу («я учился в мужской гимназии, в 5-й школе, а Виталий — в женской, 4-й», — говорит артист). Повсюду прохожие узнавали земляка, подходили пожать руку, пожелать здоровья, взять автограф на память. Сюрприз ждал Юрия Мефодьевича, когда он захотел увидеть двухэтажный старинный особнячок на ул. Анохина, в котором в начале 40-х годов прошлого века располагался роддом, где родился Виталий Соломин.

На фронтоне здания Юрий Мефодьевич увидел вывеску: «Министерство культуры Забайкальского края». «Я, наверное, везде буду это рассказывать, — говорит артист. — Подхожу к дому, где мы с отцом в декабре 1941 года забирали брата Виталия, а там — министерство культуры!». Соломин предложил совместно с властями края найти деньги на реставрацию этого исторического здания, и в будущем мы наверняка увидим на нем памятную доску, повествующую о том, что здесь родился выдающийся отечественный актер Виталий Соломин.

15 мая в Забайкальском краевом драматическом театре прошла встреча читинских журналистов с нашим замечательным земляком.

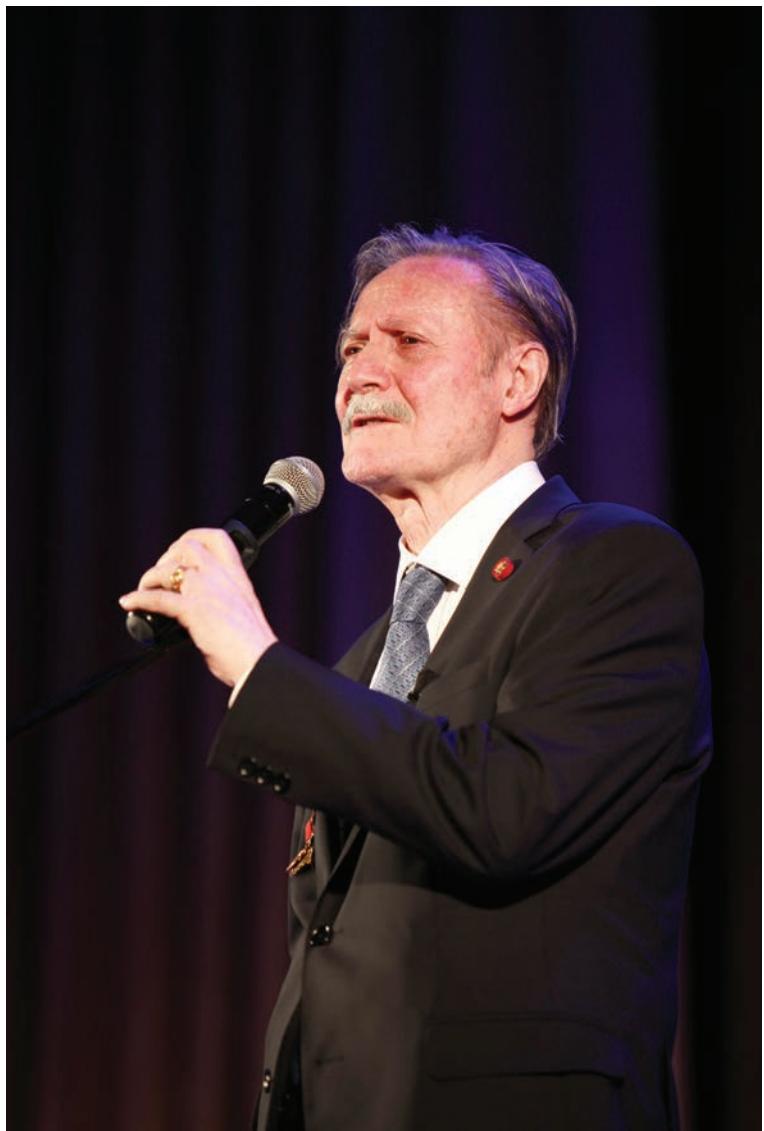
В пресс-конференции приняли участие: народный артист СССР, художественный руководитель Государственного академического Малого театра Ю.М. Соломин; министр культуры Забайкальского края Е.В. Михайлова; директор Забайкальского краевого драматического театра, заслуженный работник культуры России Ю.И.



Пояркин; народный артист России, актер Малого театра В.И. Бочкарев; заместитель генерального директора Федерального центра поддержки гастрольной деятельности Министерства культуры Российской Федерации В.А. Черкасов и куратор гастрольных проектов Федерального центра поддержки гастрольной деятельности Министерства культуры Российской Федерации Н.Е. Афанасьева.

— Мы нескончально счастливы, что в нашем крае, в нашем городе проходит уникальное событие — гастроли Государственного академического Малого театра, — сказала на пресс-конференции министр культуры Забайкальского края Елена Владимировна Михайлова. — Мы рады видеть на родине нашего любимого, дорогого, почитаемого, обожаемого Юрия Медведевича Соломина, и это не дифирамбы, а совершенно искренние, идущие от самого сердца слова.

Н.Е. Афанасьева рассказала о том, что программа «Большие гастроли» уже второй раз приезжает в Читу. Многие помнят, что во времена СССР была обширная гастрольная политика, когда театр на месяц и больше выезжал на гастроли, и показывал не один-два спектакля, а большую, полноценную художественную программу. В трудные 90-е вся гастрольная деятельность разрушилась, это был большой



удар по нашей культуре.

Но театральные деятели не могли смириться с таким положением дел и долгое время добивались создания единого гастрольного центра. Осуществить его создание удалось в 2014 году благодаря поддержке В.В. Путина.

Теперь жители самых отдаленных регионов имеют возможность посмотреть лучшие столичные спектакли, и сами актеры получили возможность увидеть всю нашу страну и показать свое творчество во многих городах России. Особо можно подчеркнуть, что приоритетом для программы являются самые удаленные регионы, для жителей которых встреча с театром – настоящее событие.

В.А. Черкасов выразил благодарность Министерству культуры Забайкальского края за поддержку в организации и проведении гастролей Малого театра в Чите. Владимир Александрович отметил особую роль в этом нынешнего директора Забайкальского краевого драматического театра Ю.И. Пояркина, который после нескольких лет работы в Брянске вновь вернулся

в родное Забайкалье.

– В Читу приехали ведущие актеры театра, – рассказал Юрий Соломин. – И, в то же время, часть труппы продолжает работу в Москве на двух сценах. Три с половиной года мы представировали большую сцену нашего театра, и эта работа успешно завершена.

Обновил театр и здания цехов, в которых изготавливается все необходимое для работы, – от декораций до костюмов и обуви. Половина служащих театра работает уже более сорока лет, это люди огромного опыта и таланта.

В Читу приехали не «дублеры», а именно ведущий актерский состав Малого театра, – достаточно назвать «звездные» имена народных артистов России Евгении Глущенко, Людмилы Титовой, Людмилы Поляковой, а также народных артистов России Бориса Невзорова и Василия Бочкарева, заслуженного артиста России Виктора Низового.

Малый театр иногда называют «Домом Островского», ибо основу репер-





туара составляют произведения великого драматурга. «Сейчас во всем мире наблюдается негативная тенденция разрушения, замусоривания национальных языков, — говорит Юрий Соломин. — В этой ситуации как никогда важно прийти в театр и послушать настоящий, исконный, чистый русский язык. Наш язык музыкальный, широкий, красивый, звучный, наша драматургия и литература известна во всем мире. И Островский — один из гарантов чистоты нашего языка».

Читинцы увидели три комедии Островского: «Сердце не камень», «Не все коту масленица» и «Волки и овцы». Всего было сыграно шесть спектаклей, которые посетило более 5000 забайкальцев.

В спектакле «Сердце не камень» (режиссер-постановщик Владимир Драгунов) зрители встретились на сцене с актерами Василием Бочкиревым в роли купца Каркунова и Лиdiей Милютиной в роли его жены. Капризный самодур, делец, оригинал и коллекционер, купец Каркунов не может решить, кому оставить свое нештучное состояние — молодой жене, ленивому племяннику, а может бедным, чтобы поминали его в своих молитвах? Это остается загадкой до самого конца спектакля.

16 и 17 мая забайкальцы первыми после московского зрителя увидели недавнюю премьеру театра — «Не все коту масленица». Эта история современна иозвучна любому времени, она о том, что любви за деньги не купить, но и счастье свое надо уметь отстоять. В спектакле играют Виктор Низовой, Глеб Подгородинский, Да-рья Мингазетдинова. Впервые эта пьеса Островского в исполнении актеров Малого театра показана за пределами Москвы.

18 и 19 мая читинцы посмотрели знаменитую комедию Островского «Волки и овцы» (режиссер Виталий Иванов). Это история о хитрой и властной барыне Миропии Давыдовне Мурзовецкой и ее окружении, состоящем не только из тихих овечек, но и кровожадных волков, пусть иногда и в овечьей шкуре.

В спектакле играют Людмила Полякова, Евгения Глущенко, Борис Не-

зоров, Михаил Фоменко, Людмила Титова, Владимир Дубровский, Виктор Низовой, Дмитрий Марин и другие — весь звездный состав труппы Малого театра.

16 мая на сцене ОДОРА состоялся творческий вечер-концерт народного артиста СССР Юрия Мефодьевича Соломина. Юрий Мефодьевич совсем не случайно выбрал этот зал, ведь именно на эту сцену в далеком 1949 году он, будучи учеником 7-го класса, вышел как самодеятельный артист и прочел отрывок из поэмы Александра Трифоновича Твардовского «Василий Теркин».

Это был выход на сцену, решивший всю дальнейшую творческую судьбу нашего замечательного земляка. С огромной любовью Соломин говорил о своих учителях средней школы № 5, которые дали не только знания, а научили быть твердым и уверенными в своих силах, пророчески предсказали своему ученику большое будущее.

С теплом и любовью Юрий Мефодьевич говорил и о старших коллегах по театру — своем педагоге, великой русской актрисе Вере Пашенной, Игоре Ильинском, Борисе Бабочкине, Михаиле Цареве, Николае Рыжове, Михаиле Жарове и многих других выдающихся артистах, чьи имена сегодня составляют золотой фонд отечественной культуры.

Во время творческого вечера демонстрировались наиболее яркие фрагменты из фильма Дениса Бродского «Его Величество Актёр. Юрий Соломин». Мы увидели Юрия Мефодьевича не только на сцене, но и в гримерной, в рабочем кабинете, где он решает все насущные проблемы театра, во время репетиции, дома и на улице. И везде он остается простым и открытым, любимым и бесконечно талантливым.

В конце вечера на сцену поднялась губернатор Забайкальского края Н.Н. Жданова и вручила Юрию Соломину награду — знак отличия «За усердие на благо Забайкальского края». А потом были цветы. Очень много цветов. Были подарки и самые теплые слова земляков. Здоровья Вам, Юрий Мефодьевич, приезжайте еще, мы вас искренне любим!





КСЕНИЯ РАЗДОБРЕЕВА

ТРИ КОМЕДИИ ОСТРОВСКОГО

С 14 по 19 мая в Чите прошли гастроли Государственного академического Малого театра в рамках программы «Большие гастроли 2017» Федерального центра поддержки гастрольной деятельности Министерства культуры РФ. В это время можно было запросто встретить художественного руководителя театра, народного артиста СССР, лауреата государственных премий Юрия Мефодьевича Соломина на читинской улице во время одной из многочисленных его прогулок или на его творческой встрече в Доме офицеров, в школе №5, где учился наш знаменитый земляк, или во дворе драматического театра, где он за разговорами ждал своих артистов со спектакля.

«Вот это — настоящий театр! — воскликнула после спектакля «Волки и овцы», который закрывал гастроли, народная артистка РФ, лауреат Государственной премии России Людмила Полякова. — Вы очень искренние, мы это почувствовали! И вы поняли, что мы точно такие же! Все наши страсти, все эмоции — всё открыто, поэтому и произошел этот контакт! Мы не забываем встретились». И читинские зрители поддержали ее бурными аплодисментами. Шесть дней Малый театр пробыл на гастролях в Чите — шесть вечеров в зале невозможно было найти свободного места. Известных артистов во главе с Юрием Соломиным ждали в Чите с нетерпением, более пяти тысяч человек пришли на спектакли и расставаться никому не хотелось.

«Дом Островского», а именно так называют Малый театр, конечно, привез в столицу Забайкалья три комедии Александра Островского: «Сердце не камень», «Не всё коту масленица» и «Волки и овцы». На пресс-конференции, посвященной открытию гастролей, журналисты почти не спрашивали об этих спектаклях, а го-

сти Забайкалья говорили о возможном взаимодействии Забайкальского драматического и Малого театров, о необходимости поддержки актеров, о Чите и, конечно, об Островском.

— Александр Островский — это правильный русский язык, богатый, звучный, — прежде всего отметил Юрий Соломин. — Даже иностранцы приходят в Малый театр, чтобы послушать, как надо правильно говорить.

— Зрителю нужны спектакли, в которых есть сопереживание, — поддержал своего учителя и друга народный артист РФ, лауреат государственных премий Василий Бочкарев. — В слове Островского, его сердечности есть то, что привлекает зрителя.

На пресс-брифинге, завершающем гастроли Малого театра, с народными артистками РФ Евгенией Глущенко и Людмилой Титовой, с заслуженным артистом РФ Виктором Низовым журналисты успели поговорить о Чите, гастролях, спорте, современной драматургии, качественных фильмах и об особой потребности зрителя в развлекательном зрелище.

И все же основными событиями



этих шести дней были три спектакля. В них на читинскую сцену вышли почти 80 лучших артистов Малого театра. Многие из них — ученики Юрия Медведевича Соломина.

Миг художника — то самое время, когда открывается занавес и еще не начинается действие — во всех трех спектаклях удался. Декорации, максимально подробные, словно выхваченные из той, островской, эпохи, когда богатые купцы женились на молоденьких бедных девушкиах, грешили направо и налево, стараясь замолить грехи перед смертью, а молодые бездельники пытались всеми правдами и неправдами урвать свой кусок пирога в завещании, нередко проходя по головам честных людей. Кажется, ситуация вполне ложится на сегодняшний день, но Малый театр рассказывает эту историю словами Островского без сокращений и изменений («Сердце не камень»). Рассказывает среди старинных шкафов, конторок, круглых столиков и стульев с резными ножками, среди витражных стекол, в цилиндрах и фраках, с моноклями и часами. Темные, глубокие цвета поглощают, не дают воздуха, как не хватает его умирающему самодуру, хитрому и азартному купцу Каркунову. В исполнении

Василия Бочкарева, концентрирующего мощную энергию к финалу истории, он затевает последнюю, но уж точно не самую легкую игру, выбирая будущего наследника состояния будто жертву, во всем подвластную пока еще живому хозяину. Хозяину физически очень даже бодрому, но вот тягучее, мрачное действие будто происходит уже в кромешном аду, из которого так стремится выкупить свою душу Каркунов. Это пространство вмиг наполняется нервным чертовским возбуждением с появлением племянника Константина, постоянно подстегивающего свое состояние то ли нюхательным табаком, то ли наркотиками. Каждый такой момент приводит молодого человека в все большей одержимости — идею захвата миллионного состояния он воплощает в жизнь все более спонтанными действиями, непрестанно мечтается по сцене, захватывая для начала новые пространства.

Динамика, эмоциональность и неповторимая пластика Глеба Подгородинского выгодно выделяются и в другом спектакле гастрольной афиши — «Не все коту масленица». Значительно более светлый и легкий спектакль, названный по первой части известной пословицы, читинцы увидели вскоре





после московской премьеры. То же масштабное оформление сцены с множественными деталями — вплоть до узора на ставнях. Теперь перед зрителями — комната, обставленная небогато, выход в прихожую, обставленную еще скромнее. Сиреневые, в мелкий узор, занавески в тон им мебель. На второй акт декорации меняются — поворотный круг помогает мигом перенестись в богатый дом купца Ахова, где двустворчатые двери венчают львы, в золоченых рамках висят портреты по стенам, а на фоне персикового тона мебели особенно величественно выглядит сам купец, меняющий дорогие жилетки. Режиссерское распределение ролей в этой живой и яркой постановке смещает акценты, — если в пьесе Островского за руку и сердце Агнии борются старый богатый купец и бедный молодой приказчик, то в спектакле оба актера примерно одного возраста. Виктор Низовой не стремится играть старость, а значит и выбор жениха у молодой девушки зависит только от внутренних мотивов, никак не внешних. Этот ход, несмотря на традиционное решение спектакля, обостряет проблему, приближает и без того злободневный конфликт к нашему времени, а тщательно проработанные характеры обеспечивают логику происходящего. С блеском, живо и естественно разыгрывают историю артисты, добавляя нарочитой комичности и легкости всему веселому действу (смех в зале не стихал!), всё же завершающимся дидактически.

Последним в череде комедий Островского читинцы увидели легендарный спектакль «Волки и овцы», уже приезжавший в столицу Забайкалья 20 лет назад в другом составе. Кулисы, задник, падуги расписаны под лес, величественные колонны образуют нечто вроде арки, а помост с тремя ступенями по периметру одновременно может служить и спальней с огромной кроватью, и чем-то вроде сцены для массивного кресла помещицы Мурза-вецкой. Одна из самых известных пьес Островского не нуждается в пересказе. Актерский состав — почти все народные или заслуженные артисты. Мурза-вецкая в исполнении Людмилы Поляковой, ее бедная родственница — Людмила Титова, богатая вдова Купавина — Евгения Глущенко, барин Лыняев — Борис Невзоров, бывший член суда Чугунов — Владимир Дубровский, его племянник — Виктор Низовой... Остроумные, обаятельные — они делают спектакль легким, несмотря на всю серьезность темы. Они могут позволить себе импровизированные отступления, исполненные блестяще и с юмором.

Сильные, тщательно сделанные, точно выверенные актерские работы — одна из отличительных черт спектаклей Малого театра вместе с традиционным решением и классическим репертуаром. Наблюдать за актерской игрой мастеров — особое удовольствие. И потому Малый театр встречали и провожали овациями, долго не отпуская любимых артистов со сцены.

МАРИЯ ВЫРУПАЕВА

ЖИЗНЕННАЯ КРУГОВЕРТЬ, В КОТОРОЙ – ГЛАВНЫЙ СМЫСЛ

Почётный архитектор России, заслуженный строитель Читинской области Руфина Фёдоровна Бунтовская 3 мая отметила юбилей. Пройденный ею путь впечатляет, и весь он – рядом с мужем, Николаем Николаевичем, чью фамилию почти полвека назад она взяла и с которым на всю жизнь разделила одну профессию.



ЛЮБОПЫТНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Она родилась в Челябинской области, в городе с диковинным названием Миасс и ещё более впечатлявшем юные умы озером Тургояк. Это второе по чистоте озеро России, на котором были найдены следы пребывания доисторических людей. Самыми знаменитыми из них являются мегалиты острова Веры.

Именно это уникальное место чуть было не определило профессию Руфины — она очень хотела бы стать археологом, с самого детства любит туризм, историю. Хотя в семье ценились совсем другие профессии. Папа преподавал историю в школе, он был фронтовиком, прошёл всю войну. А вот по маминой линии сложилась династия — все хорошо шили. Дед был портным, бабушка — портнихой, а мама Руфины заведовала ателье. Но стать портнихой девочке было не суждено, хотя с самых ранних лет овладела она семейным мастерством, её путь определил совет учителя в художественной школе.

«Инночка, — сказал он, как звали её только самые близкие, — рекомендую по твоему характеру, по твоей руке идти в архитекторы!». Как выяснится много позже, это был самый главные совет в её жизни.

Родители были против, но судьбу поддержала бабушка. Пока старшие наслаждались отпуском в Ленинграде, она дала внучке денег на билет, и поезд увёз Руфину в Новосибирск.

Она поступила в Новосибирский инженерно-строительный институт, а на третьем курсе познакомилась со своим будущим мужем, второкурсником Николаем Бунтовским.

Девичье внимание вызвал он своим любопытством.

«Мы были на акварельной практике, вернулись из Суздали, а жили все, конечно, в общежитии, — вспоминает Руфина Фёдоровна. — У каждого папка с рисунками — за кроватью, в сумке, ещё где-нибудь... Я захожу в комнату, а там какой-то парень мои рисунки достал и разглядывает! Я возмутилась страшно: ну что это такое? Разве можно шариться? — и прогнала. Вот так и познакомились».

Рисунки ему понравились, а девушка — ещё больше.



В ПОИСКАХ СЕБЯ

Новосибирск, Челябинск, Чита — это три главных города в жизни Руфины Фёдоровны Бунтовской. Они переезжали то туда, то обратно несколько раз, ездили до 1980 года, пока не стало понятно, что только Чита принимает их гостеприимно, безотказно, а если уехали — зовёт обратно!

А сразу после окончания института она уехала в Челябинск. В те времена очень хорошо относились к архитекторам, да и страна было совсем другой. Ей, уже ожидавшей ребёнка, сразу дали трёхкомнатную квартиру. Он ещё учился в Новосибирске, а Руфина родила дочку и очень скоро вышла на работу. В новой просторной квартире вместе с молодой мамой жили и родители, и бабушка, так что няньчик малышке хватало! А через год с дипломом приехал и Николай Николаевич. Началась настоящая «взрослая» жизнь.

«У меня был оклад 110 рублей, ему дали 120 рублей, родители получали пенсию по 120 рублей, — улыбается



она — Жили мы хорошо и весело. Я научилась штопать на лампочке рваные носки, потому что купить что-то было очень трудно. Жили очень бедно. А потом Коля говорит: «Всё, поехали в Читу!», он созвонился, здесь его сразу взяли «ГАПом», то есть главным архитектором проектов в «Желдорпроект» (Читинский филиал института «Желдорпроект Сибири и Дальнего Востока, — авт.). То есть со 120 рублей, сразу 260, это были бешеные деньги».

В Читу Николай отправился не случайно. Сам — забайкалец, родился в Красном Чикое. Здесь у него жили мама, отчим, брат...

Увидев Читу, молодая жена только ахнула — показалось ей, что приехали они в большую, страшную деревню. Больше всего потрясла улица Бутина. Запруженная какими-то развалюхами-зavalюхами, на памятники архитектуры её пейзаж тянул мало. В памяти остались какие-то неказистые зелёные магазинчики. Это потом здесь будет сделан хороший проект застройки, появятся девятиэтажки, улица начнёт преобразовываться, а в 1974 году для неё страшнее ничего не было.

Сначала жили у родителей, потом получили двухкомнатную квартиру. В «Желдорпроекте» они работали вместе, Руфина Фёдоровна была руководителем группы архитекторов. Так прошло три года.

Уехать из Читы она хотела страстно. У них уже родился второй ребёнок, сын. Он болел, хотелось попробовать иной климат... Одним словом, утянула Руфина своего Колю в Новосибирск.

Ему было всего 32 года, а стал он главным архитектором проектов, начальником архитектурно-планировочной мастерской института «Новосибирскгражданпроект». Это очень высокая должность. И всё бы ничего, но спустя те же три года случился очередной виток в географии семейной жизни — Николай Николаевич снова заявил о своём желании вернуться на Родину.

Вздохнула Руфина Фёдоровна и заявила: «Хочу дачу, квартиру, машину! Только на таких условиях поеду!».

ГОРОДА И ХРАМЫ

Все её мечты понемногу исполнялись. Была квартира. Купили дачный участок шесть соток на «Дачной» в Атамановке. В 1989 году в семье появился первый автомобиль — «Нива». Жизнь наладилась. Архитекторы Бунтовские поехали и полетели по Забайкалью.

Наверное, это один из самых запоминающихся периодов жизни Руфины Фёдоровны. За эти годы она сделала генеральные планы Петровска-Забайкальского, Борзи, Харанора, Дульдурги, Орловского, Нижнего Цасучея и нескольких других населённых пунктов Забайкалья. Больше всего запомнилась работа в Балее.

«Мы начали делать генплан, третьей ямы ещё не было, — вспоминает Руфина Фёдоровна (Балей окружают три огромных котлована золотоискательных работ, — авт.), и обнаружили, что там радионуклидные воды, страшная радиация. Натуральный Чернобыль! Информация эта была скрыта. Но была нанята Сосновская экспедиция из Иркутска (Сосновская экспедиция Первого Главного Геологического управления была организована в 1947 году для поисков и разведки урановых и ториевых руд, — авт.), они пролетели и зафиксировали множество точек огромной радиации. И когда всё это обнаружилось, мы вышли на администрацию области с предложением переселить часть города. В Балее нужно было сделать многое: перестраивать детские сады, переделывать дороги, отсыпанные заражённой радиацией щебёнкой. У местного ДК сильно фонило.

Мы сделали проект нового города, предложив его на хорошем месте — там, где в своё время был у них аэродром. Это чистая территория. Но всё заглохло. Небольшие работы проведены: роддом отремонтирован, сняли штукатурку в детском саду... Но люди остались жить на прежних местах. Там высокая смертность, народ уезжает оттуда».

Далеко не все проекты Руфины Фёдоровны воплощены в реальность. Говорят, если на 50% реализованы — и то хорошо... Некоторые задумки архитекторов так и остались на бумаге. Говорю во множественном числе — «проекты», потому что в этой профессии очень много коллективной, совместной работы. Руфина Фёдоровна Бунтовская говорит про такое выразительно: «уши торчат!».

Она — член авторского коллектива по разработке генерального плана Читы, проект которого получил золотой диплом на архитектурном фестивале Восточной Сибири в Красноярске в 2014 году. Автор проекта застройки женского монастыря в Атамановке, Православного храма во имя Святого князя Александра Невского в Кыре. Вместе с архитектором Виктором Ивановичем Кулешом они работали над архитектурно-планировочным обоснованием размещения Кафедрального собора во имя Казанской иконы Божией Матери на привокзальной площади Читы.

«Ох, наполучала я за него шишек! — улыбается архитектор Бунтовская. — Но это была самая лучшая из девяти площадок, которые мы рассматривали. И как сейчас красиво: заезжаешь в город, сразу видишь храм! И троллейбусы вокруг него едут, словно крестный ход!».

Реставрация храма в с. Ильдикан Балейского района, церковь в с. Захарово Красночикойского района, часовня на Титовской сопке. Несбыточная пока мечта поставить храм в мкр. Северный.

Очень многое зависит от Владыки. С какими мыслями и планами он видит развитие территории, как работает в своём приходе.

«Иннокентий был собирателем душ, он много сделал для Забайкалья, — говорит Руфина Фёдоровна. — Евста-

фий — строитель, он был, без преувеличения, главным устроителем храмов. Владимир запомнился тем, что отказался строить мужской монастырь... С Дмитрием мы познакомились, когда он был батюшкой в Воскресенском храме, очень хороший человек. Думаю, строительство продолжится».

ПРАВИЛА СЧАСТЬЯ

Руфина Бунтовская — это Инна Истомина. Так случилось, что православие, вера в Бога стали определяющими для неё с детства. Родители хотели назвать дочку Инной, но бабушка открыла святыни и сказала: нет такого имени!

Она же, бабушка, и успокоила по-





том внучку, когда та, привыкшая называться Инной, впервые прочитала своё настоящее имя в школьном аттестате и горько плакала. Тогда бабушка рассказала девочке волшебную историю про Руфину, святую из Италии, пострадавшую за веру...

Своих детей Руфина Фёдоровна назвала простыми именами. За два месяца до рождения её сына скончался отец, так мальчик получил имя Фёдор. А дочка спала всё время, разве не Сонька? Соня и есть. Внучка названа Полиной в честь бабушки, мамы Руфины, в крещении Пелагеи. Внуки — Дима и Миша.

У Бунтовских очень талантливые дети.

Фёдор с самых ранних лет техник, физик. Закончил вуз, в котором учились родители, сейчас работает боль-

шим специалистом в новосибирском «Желдорпроекте». Софья живёт в пос. Листвянка Иркутской области. По образованию биолог, писатель. Около 300 публикаций, почти десяток детских книг. И совместное с мужем предприятие — театр авторской песни «На Байкале».

В следующем году, 12 сентября, семейному союзу Бунтовских исполнится 50 лет. «Всё должно быть правильно», — убеждена Руфина Фёдоровна. На все жизненные случаи и ситуации у неё есть своя установка, чёткие правила, главное из которых — не надо быть злым!

«Если ты нажил себе врага, значит, ты сам дурак, — уверена она. — Врагов не должно быть у человека, ведь мы все — люди. Вот в церкви, берёшь три свечки: первая — во славу Господа, вторая — память о покойных, а третья — во здоровье врагов твоих. Ведь это от нездоровья может кто-то тебя не любить, или ты кого-то. Злоба — это болезнь души. Я стараюсь ни с кем никогда не ругаться».

С ностальгией вспоминают супруги прежние годы.

«Мы с Николаем Николаевичем выросли при социалистическом строе, это был совершенно справедливый строй, где была бесплатная медицина, бесплатное образование. Где мы, молодые специалисты, получали квартиры, в хороших городах. На, получи, раз ты нужен! А сейчас ты где такое увидишь? — рассуждает Руфина Фёдоровна. — А сейчас молодежь в Чите не едет. Вообще не едет! Что здесь делать? Мы сидим без работы. Строительный комплекс развалился: Лопатин достраивает дома на Читинке, всё. Где-нибудь видите, краны стоят? Нигде! Даже Филонич перестал строить. Главный слоган в Чите: «Продам». Люди уезжают. А ведь это — богатейший край!».

В 1997 году Руфина Бунтовская награждена медалью «За заслуги перед городом». В 2002 году — медалью Союза исторических городов России «За вклад в сохранение культурного наследия». В Чите ей работалось всегда легко. С Валерием Логуновым они когда-то вместе учились, теперь дружат семьями. Полное взаимопонимание было всегда с бывшим архитектором

области Алексеем Шегерой. Несколько совместных проектов, общий трудовой путь и дружба с Виктором Кулешом. Супруги Бунтовские работали со всеми градоначальниками, придерживаясь этого жизненного принципа Руфины Фёдоровны — врагов не должно быть.

Архитекторы живут в обычной хрущёвке, на 2-м этаже, наблюдая с одной стороны площадь Декабристов, с другой — типичный для современности 12-этажный дом.

— Что у Вас для души, Руфина Фёдоровна? Чем гордитесь?

— Я люблю рисовать. Люблю смотреть на звёздное небо... Горжусь своим Колей, детьми и внуками... Тем, что стоят храмы, которые останутся на века. — А смысл жизни пробовали искать?

— Скажу по-бурятски... В чём смысл жизни? — Чтоб родить Дулму! — А зачем Дулма? — Чтобы она родила Бадму! — А зачем Бадма? — Чтоб родил Бато! Понимаете? Смысл жизни — в этой круговерти. А другого нет. Смысл жизни — родить хороших детей, вырастить их, работать хорошо и, конечно, любить Родину.

...Всю жизнь мечтая уехать из Читы, Руфина Фёдоровна не покинула бы никогда Россию.

Вот сын с невесткой катаются по миру, берут Шенгенскую визу и машину напрокат, открывают для себя Европу. Но их сын, внук Бунтовских Дмитрий, проехав всю Скандинавию и возвратившись в российский Санкт-Петербург, выдохнул: «Это же ужасно, как они там живут! Я лично — приеду в Читу!». Сейчас он оканчивает университет. Перед глазами пример Михаила, второго сына Бунтовских, который уже давно живёт в Чите.

Так что жизнь продолжается. И круговорть-смысл в ней — есть.

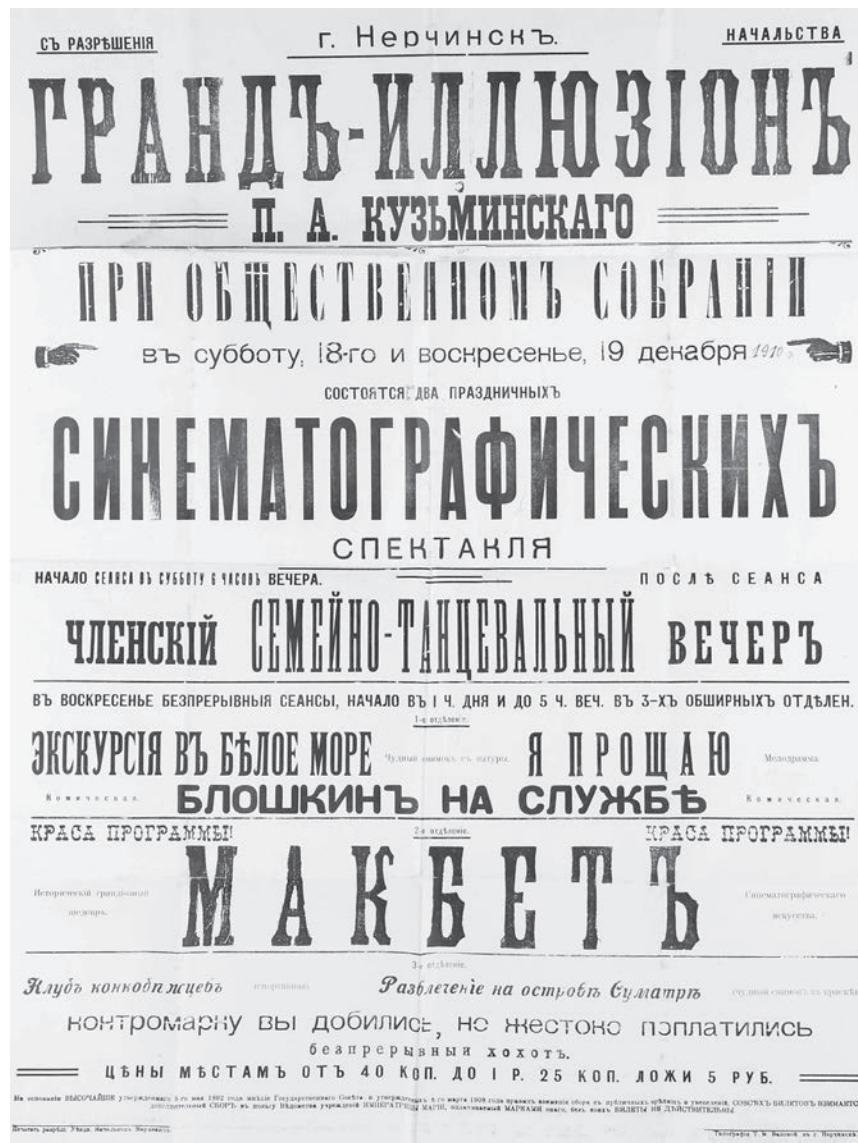
ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СЕМЬИ БУНТОВСКИХ



АЛЕКСАНДР ЛИТВИНЦЕВ

ЗАЕЗЖИЕ ГАСТРОЛЁРЫ В НЕРЧИНСКЕ

«Спектакли в Нерчинске даются не ангажированою труппою записных актеров – не «перелетными птицами», а местными «любителями сценического искусства» – доморощенными. Только сего года в первый раз прилетели первые – в июле и декабре, но публика отнеслась к ним, по выражению одного нашего ученого мужа, «с хладнокровным сочувствием»: они выручили только на прогоны и путевое содержание до другого, более злачного места – до Верхнеудинска, где во время ярмарки и будут ломать комедии», – сообщала газета «Сибирь» в № 9 за 1876 год.



Пожалуй, наиболее известной артисткой, гастролировавшей в Нерчинске в XIX веке, остаётся оперная дива Дарья Михайловна Леонова. Совершая кругосветное путешествие, летом 1875 года она дала здесь четыре концерта, гостила в доме М.Д. Бутина и на его даче в Дарасуне, стала почётным членом Нерчинского отделения Императорского Русского музыкального общества. Однако как и в любом провинциальном городе, имеющем свой концертный зал, в Нерчинске зачастую появлялись всевозможные артисты. Уровень их таланта и мастерства был разным. Одни надолго «оседали» в памяти горожан и неоднократно вновь заезжали в Нерчинск. Другие давали явно провальные представления, и, порой, даже не зарабатывали средств для переезда в другой город. О некоторых гастролёрах можно встретить упоминания в корреспонденциях из Нерчинска в Сибирской прессе.

К предстоящим праздникам пасхи понаехали сюда для услаждения эстетических чувств местных меломанов разного рода артисты, из Иркутска, например, прибыла сюда маленькая труппа, состоящая из водевильной актрисы Ивановой, бывшей нашей премьерши – Латкиной и актёра Герасимова. Труппа эта, при участии местных актёров, хочет дать здесь несколько спектаклей. Затем прибыла труппа акробатов, под управлением какой-то г-жи Невекиной, и эта труппа предполагает давать на пасхе ежедневно «блестательные» представления.



«К предстоящим праздникам пасхи понаехали сюда для услаждения эстетических чувств местных меломанов разного рода артисты, из Иркутска, например, прибыла сюда маленькая труппа, состоящая из водевильной актрисы Ивановой, бывшей нашей премьерши – Латкиной и актёра Герасимова. Труппа эта, при участии местных актёров, хочет дать здесь несколько спектаклей. Затем прибыла труппа акробатов, под управлением какой-то г-жи Невекиной, и эта труппа предполагает давать на пасхе ежедневно «блестательные» представления». Гастроли эти, по всей видимости, прошли довольно успешно. «На днях кончила здесь свои представления иркутская труппа... Спектакли эти, говоря вообще, дали нам истинное наслаждение».

дение в противоположность местным жрецам Мельпомены, которые нередко угощают нас пьесами, не имеющими никакого морализующего значения, — в особенности мы должны сказать большое спасибо г-же Ивановой», — писала та же газета в № 26 от 23 июня 1885 г.

Примерно в это же время в Нерчинске появился другой гастролёр. «13 мая в зале Нерчинского общественного собрания был дан «концерт» на скрипке, как значилось на афише «приезжим артистом А.М. Гершковичем». Этот концерт не представлял в музыкальном отношении ни малейшего интереса, но достоин внимания по той удивительной смелости и бесцеремонности, с какими г. Гершкович, не обладая даже элементарными знаниями игры на скрипке, не стеснялся рекомендовать себя «артистом» и выступить на эстраде с мизерной игрой только что начинающего играть ученика. Промышляя своей игрой в Иркутске, где с

началом летнего сезона прекращаются для музыкантов заработка, сей юноша придумал аферу — отправиться в Забайкальские города, в роли «приезжего артиста» и «концертанта», и собирать с почтеннейшей публики деньги, но концерт 13 мая оказался не завидным гешефтом для г. Гершковича, так как публики собралось очень мало, но предприимчивый сын Израиля, желая вознаградить первую неудачу, объявил уже на 26 мая второй концерт», — сообщала «Сибирская Газета» 14 июля 1885 года.

Вообще, иркутяне были довольно частыми гостями Нерчинска. «В половине июня посетили наш город драматические артисты Иркутского театра Е.Н. Горева и А.А. Огарев, дав два спектакля. Во втором спектакле участвовали и любители», — сообщал Нерчинский корреспондент «Сибирской Газеты» в № 32 от 7 августа 1883 года.

Зачастую успех заезжих гастролёров ставился в пример местному кружку любителей музыки и литературы. Несмотря на благородные просветительные цели кружка, он имел своих недоброжелателей, стремившихся прекратить его деятельность. Так и повторные гастроли труппы Невекиной в 1894 году сопровождались в прессе язвительными комментариями в адрес местных театралов. «Вскоре после святок в город пожаловала странствующая М-те Невекина с труппой акробатов и клоунов, — писало «Восточное Обозрение» в № 49 от 1 мая 1894 года, — Благодаря разным обстоятельствам, визит М-те Невекиной был очень желателен... Кружок должен был стушеваться. Это с одной стороны, а с другой — в какое же сравнение может идти какая-нибудь комедия Островского, хотя бы и недурно разыгранная любителями, с неподражаемыми «комическими антре» клоунов т-те Невекиной или с её восхитительными «Тантэ-мопреко», сопровождающимися бесподобными, преуморительными гримасами и художественной песней об Юлии-девиче! И вот мы развлекались и не без сожаления расстались с странствующей труппой, предполагавшей дать только два, но вместо того давшей четыре «блестательных представления».



В том же 1894 году вся Сибирь «шумела» по поводу гастролей юного виртуоза — скрипача Кости Думчева. Уроженец Новочеркасска, с восьмилетнего возраста он начал свои гастроли по России и зарубежным странам, вызывая восхищение публики своей игрой и снискав славу вундеркинда. Во время первых гастролей по Сибири в 1894 году ему только-только исполнилось 14 лет. Слава опережала его, билеты на концерты во всех городах раскупались молниеносно, и порой даже приставные стулья в зале продавались по двойной цене. В каждом городе Костя давал не менее трёх концертов, причём второй и третий чаще всего считались дополнительными. Зрители, не жалея денег, приходили на его выступления по несколько раз. В корреспонденции из Нерчинска в № 58 газеты «Восточное Обозрение» от 22 мая 1894 года сообщалось, что «концерты Кости Думчева расшевелили местное общество и его пришли послушать те даже, кто никогда не бывал в общественном собрании! «Нерчугане» вообще не любят музыки и их любительский кружок, хотя и даёт концерты раз в три года, но слушать музыку почти никто не является».

«Наконец-то и на нашу долю выпало счастье послушать малолетнего гения-скрипача — Костю Думчева, и осознательно убедиться, что это действительно феноменальный мальчик-артист, — писал корреспондент «Сибирского Вестника», — несколько лет тому назад музыкальный мир имел такого же выдающегося мальчика-пианиста Рауля Качальского, но то был гений не нашей родной земли, — Костя же Думчев дорогое детище, столь близкое каждому русскому человеку. Его концерт, долго ожидавшийся нашей публикой, оправдал, наконец-то, уже состоявшееся реноме артиста, которое известно нам было по столичной и провинциальной прессе. Достаточно взглянуть в программу его концерта, чтобы судить о том, какая музыкальная сила с богатой эрудицией и совсем не детской серьёзностью выступает теперь в концертах. Вот, например, концерт Бетховена (каденция Лауба), мазурка Концкаго, фантазия из оперы «Моисей» (на одной струне G) Паганини и другие номера, требующие и

Концерты Кости Думчева расшевелили местное общество и его пришли послушать те даже, кто никогда не бывал в общественном собрании! «Нерчугане» вообще не любят музыки и их любительский кружок, хотя и даёт концерты раз в три года, но слушать музыку почти никто не является

виртуозной техники, и артистической нюансировки для исполнения их. Костя Думчев, выйдя на сцену, сейчас же поразил слушателей силой тона своей игры и недетской певучестью смычка, так богато разработанного. Конечно, технические достоинства игры не ценятся так высоко, как умелая фразировка, подсказываемая внутренним чутьём гения, но ведь мы имеем перед собой малолетнего скрипача, от которого менее можно было ожидать быстроты рук в трелях, двойных нотах, трудных пассажах, чистоты на флагиолетах и т.п. Однако виртуозный механизм у Кости развит до удивительных размеров. Он ни перед чем не задумывается, ничего не страшится. Действительно, видя его на сцене со скрипкой, чувствуешь, что Костя рождён для скрипки, «которая не есть инструмент, отдельный от него, а какой-то из его членов, часть его тела. Как горло у соловья», по выражению Л.Е. Оболенского».

Второй раз Думчев побывал в Нерчинске через 5 лет, вновь став помехой местным театралам. «Собрал с нас свою дань (два почти полных сбора) и скрипач-виртуоз Костя Думчев, давший здесь вместо обычного у артистов «только одного» — два концерта 21 и 23 февраля, и тем значительно понизивший против прежних, почти всегда полных сборов, сбор с последнего спектакля кружка любителей 26 февраля в пользу общества попечения о начальном образовании, на каковом спектакле первый ряд, самый доходный, блестал своей пустотой», — писала газета «Байкал» 4 июля 1899 года.

Заглядывали в Нерчинск и ино-



Tragédka ruská
JELIZAVETA NIKOLAJEVNA GOREVA,
host Národního divadla v Praze

странные артисты. «В наш город приехали итальянцы! Редко, редко мирному обывателю нашего захолустного городка приходится слышать музыку, и вдруг: итальянцы! Но, конечно, это не итальянская опера, а просто духовой оркестр из 6 человек итальянцев. Нужно было видеть этих несчастных музыкантов, бойко разыгрывающих при 20-градусном морозе какую-нибудь веселую польку или марш. Все они с ног до головы хорошо одеты в зимнее платье, но, конечно, к нам их загнала горькая нужда», — делился с читателями своими впечатлениями корреспондент «Восточного Обозрения» в № 143 от 30 ноября 1897 года.

Зачастую заезжим гастролёрам помогали и сами местные артисты, а для обеспечения праздничных мероприятий музыкой из соседнего Сретенска «выписывался» военный оркестр. «Почти без всяких же инцидентов прошли и все Рождественские праз-

ники с их танцевальными вечерами, маскарадами, спектаклями и проч. На зрелица городу в нынешние святки посчастливилось: 26 и 28 декабря в помещении общественного собрания были «блестательные» представления клоунов, эквилибристов и танцовщицы, а 4 и 6 января были спектакли: первый — нерчинского кружка любителей музыки и литературы в пользу городской общественной библиотеки. Шла довольно серьёзная пьеса в 4 действиях «Кайсаровы», соч. Вл. Александрова; второй — артиста петерб. театров Светлина-Горского, при благосклонном участии гг. любителей драматического искусства. Была поставлена ещё более серьёзная драма Островского «Без вины виноватые» и водевиль «Не зная броду, не суйся в воду». Насколько первая «пьеса», в особенности в её главных ролях (женских), прошла с редким успехом и ансамблем, настолько вторая драма, в её главных персонажах, была сыграна слабо, т.е. может быть и хорошо, — только публика не получила и тени того впечатления, на которое рассчитывал знаменитый драматург. Заступаясь своей драмой «за без вины виноватых». Что же касается материальной стороны дела, то сборы в оба раза были блестящие, — даже недоставало обычного числа numerованных мест, так что дела артиста, дававшего перед тем два неудавшихся «литературно-дивертисментных вечера», — значительно поправились. Успеху сборов отчасти способствовало, будто бы, присутствие в городе в эти дни военного оркестра, прибывшего из Сретенска в Нерчинск по случаю открытия (состоялось 3 января) военного собрания в Нерчинске и приглашенному также на спектакли. Благодаря же присутствию оркестра, крестный ход на «Иордань» 6 января имел ныне в Нерчинске небывало торжественный характер — сопровождался оркестром, игравшим «Коль славен» и, как и в прошлом году, — пушечными выстрелами из орудий находящихся здесь двух батарей», — сообщала газета «Байкал» в № 5 от 1 февраля 1898 года.

Чаще всего наибольшее количество гастрольных коллективов появлялось в городе в летнее время. «Из хроники об-

щественной жизни за лето нужно отметить спектакли малороссов, везде и всюду имевших и имеющих блестительный успех — сделавших в Нерчинске четыре полных сбора (всего 1500 рублей) и очаровавших публику, — говорилось в № 38 «Байкала» от 25 октября 1898 года, — Зато почему-то в особенном изобилии появившиеся нынче летом на горизонте Нерчинска разных сортов и рангов артисты, фокусники, чревовещатели и звукоподражатели, куплетисты и рассказчики и прочие потерпели полное фиаско, за исключением разве скорохода, устроившего в городском саду два бега (в кандалах и без них). Были и такие из артистов, которые даже в пьяном виде шлялись по дому, под разными псевдонимами и, жалуясь на своё безвыходное положение, нахально выпрашивали подачку».

В начале нового столетия в Нерчинске появилось новое развлечение — синематограф. Первые его сеансы так же давались усилиями приезжих «мистеров Фёрстов»: «В воскресенье 23 сентября г. Ярославцевым-Сибиряком предполагается дать дневной сеанс синематографа специально для детей и учащихся по удешевленным ценам», — писал «Нерчинский Вестник» в № 6 за 1907 год. В этом же номере газеты сообщалось, «что знакомый Сибири артист-клоун С.П. Александров предполагает в скором времени выстроить в г. Нерчинске зимний цирк. Имя Александрова давно известно как хорошего клоуна на злобу дня». Затея этой не дано было воплотиться, зато заезжих циркачей во все времена было в городе с избытком: «Довольно, кажется, удачно для себя подбирается здесь цирк, зазывающий публику такими смертно-убийственными номерами, как «колка гров на голове», или обещающий показать «свинью, разговаривающую по-французски». В последние дни появилась и борьба, также не остающаяся без внимания со стороны обывателей Нерчинска, говорящих и не говорящих по-французски», — писал Нерчинский корреспондент газеты «Сибирь» в номере от 7 июля 1909 года.

Следующий 1910 год начался в Нерчинске с успешных выступлений сразу двух гастрольных коллективов. «В со-

После рождественских праздников прибыла в город драматическая труппа, поставившая пьесу «Чужие» Потапенко в пользу недостаточных студентов-забайкальцев томского университета. Сбор был полный, играли весьма хорошо

брании был устроен концерт капельмейстером г. Меломет. Концерт сошел с большим успехом при переполненном слушателями зале. Для Нерчинска очень хороший оркестр способного музыканта г. Меломет — сюрприз к празднику», — писала «Восточная Заря» 14 января 1910 года. А уже 27 января тот же корреспондент сообщал: «После рождественских праздников прибыла в город драматическая труппа, поставившая пьесу «Чужие» Потапенко в пользу недостаточных студентов-забайкальцев томского университета. Сбор был полный, играли весьма хорошо».

Бурную культурную жизнь города вскоре прервала начавшаяся Первая мировая война, а вслед за ней и революция 1917 года. Заезжие гастролёры всё реже наведывались в Нерчинск, бесконечно переходивший от «красных» к «белым» и обратно. Неспокойная обстановка более чем на 10 последующих лет изменила бытой уклад жизни старинного городка.



Учредитель –
Министерство культуры
Забайкальского края

Издатель –
ГУК «ИЦК Забайкальского края»

Редактор – Кудрявцев С.В.

Адрес учредителя:
672000, Чита, Анохина, 73

Адрес издателя и редакции:
672000, Чита, Анохина, 73

E-mail: ip_k@mail.ru

Перепечатка материалов
по согласованию с редакцией

Подписано в печать: 3.07.2017

