

№ 1(16) март 2018

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ КРАЙ

# время культуры



ЗДРАВСТВУЙ,  
БЕЛЫЙ  
МЕСЯЦ!



ЦВЕТУЩИЙ  
БАГУЛЬНИК-  
2018



ПАМЯТИ  
ТАТЬЯНЫ  
МИХАЙЛОВНЫ  
ЗЕНКОВОЙ



ПОДВЕДЕНЫ  
ИТОГИ РАБОТЫ  
ОТРАСЛИ  
КУЛЬТУРЫ  
В 2017 ГОДУ

431,9 тыс. км<sup>2</sup>

площадь территории

2,5 %  
территории России





# СОДЕРЖАНИЕ

ПУТЕШЕСТВИЕ, ПОХОЖЕЕ НА СКАЗКУ .....	3
ПОЧЕМУ ПЬЕРО ГРУСТНЫЙ, ИЛИ КАДАЯ – МЕСТО ИСТОРИЧЕСКОЕ.....	8
НАКАНУНЕ САГААЛГАНА.....	12
ЗДРАВСТВУЙ, БЕЛЫЙ МЕСЯЦ! .....	14
ГЛЯДЯТ С ПОРТРЕТОВ НАШИ ЗЕМЛЯКИ... .....	20
В ВОДОВОРОТЕ ФЕВРАЛЯ .....	28
ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА. ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ВРЕМЯ .....	32
ЗЕМНОЙ ПОКЛОН, СОЛДАТЫ РОССИИ! .....	34
«100 ЛУЧШИХ ФОТОГРАФИЙ ЗАБАЙКАЛЬЯ» .....	38
ЦВЕТУЩИЙ БАГУЛЬНИК-2018 .....	41
ЗАВЕРШИЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ДНИ ГАРМОНИКИ В ЗАБАЙКАЛЬЕ» .....	48
СЛОЖНЫЙ, СПОРНЫЙ, ИНТЕРЕСНЫЙ ДВАДЦАТЫЙ ВЕК.....	53
ПАМЯТИ ТАТЬЯНЫ МИХАЙЛОВНЫ ЗЕНКОВОЙ.....	60
ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ РАБОТЫ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ В 2017 ГОДУ .....	67



Фото: Сергей Цапарь

# ПУТЕШЕСТВИЕ, ПОХОЖЕЕ НА СКАЗКУ

ТЕАТР ПЕСНИ И ТАНЦА «ЗАБАЙКАЛЬЕ»  
И ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ КРАЕВАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ В ЯНВАРСКИЕ  
ПРАЗДНИКИ ОТКРЫЛИ ДВЕРИ В  
УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ЗИМНЕЙ  
СКАЗКИ НОВЫМ СЕМЕЙНЫМ  
НОВОГОДНИМ ШОУ «12 МЕСЯЦЕВ».





Герои сказки вместе с юными зрителями бросили вызов Снежной королеве, которая перемешала и раскидала месяцы из календаря Дедушки Мороза по всему миру. Зрители стали участниками удивительного путешествия, посетили 12 стран и познакомились с их национальными традициями. Выполняя задания и помогая главным героям, помогли собрать все месяцы воедино и весело встретить Новый год.

Гостей ждали не только театрализованное представление, но и увлекательная интерактивная программа для детей. Песни, танцы, игры, приятные и неожиданные сюрпризы от Деда Мороза и Снегурочки, а также возможность сфотографироваться с полюбившимися сказочными героями, ждали гостей представления в волшебном фойе филармонии. Каждый ребенок смог рассказать стихотворение Дедушке Морозу и Снегурочке, получив от них сладкий приз и добрые пожелания в новом году.

Новый формат новогоднего представления не оставил равнодушными как детей, так и их родителей. Все роли в спектакле исполняли артисты театра в музыкальном сопровождении оркестровой группы.





## «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРОЛЛЕЙ»

Яркая, красочная музыкальная новогодняя сказка «Приключения Троллей. Новый год!!! Дружба!!! Обнимашки!!!» для самых маленьких зрителей состоялась в Органном зале Забайкальской краевой филармонии им. О.Л. Лундстрема. Представления проходили в период с 23 по 30 декабря.

Тролли — вовсе не злобные существа, как их многие себе представляют. Они могут быть милыми и забавными, со своими слабостями, характером, увлечениями и талантами. Тролли очень ждут новогодние праздники, потому что это не только веселье. Именно в Новый год исполняются все заветные желания. Тролли убеждены, что чудеса случаются с теми, кто в них верит...

Увлекательные приключения маленьких и забавных Троллей, живущих в волшебном мире, понравились детям и их родителям. После музыкальной сказки ребята ждали песни и хороводы возле новогодней ёлочки.





## «ТАЙНА ПОВЕЛИТЕЛЯ ВРЕМЕНИ»

В Большом концертном зале Забайкальской краевой филармонии им. О.Л. Лундстрема зрителей ждала захватывающая история с путешествием во времени.

Все с нетерпением ждали самого главного праздника, а что, если этот день не настанет? Ворон похитил ключ от волшебных часов, без которых время остановилось. Новый год под срывом! Что же теперь делать? Как спасти праздник? Храбрые школьники отправляются в загадочный лес на поиски ключа и Повелителя времени!

Музыкальная сказка с участием артистов Забайкальской филармонии стала интересным времяпрепровождением для детей и их родителей в канун Нового года. После музыкальной сказки ребятишек ждали песни и хороводы возле новогодней ёлочки.



Мария ВЫРУПАЕВА

# ПОЧЕМУ ПЬЕРО ГРУСТНЫЙ, ИЛИ КАДАЯ — МЕСТО ИСТОРИЧЕСКОЕ

Накануне Нового года главный режиссёр Забайкальского краевого театра кукол «Тридевятое царство» Александр Поветкин провёл «Встречу с куклой» для ребят с. Кадая Калганского района.



## СОБИРАЕМСЯ В ДОРОГУ

Отправиться в столь дальний путь Александра Сергеевича подвигла благотворительная инициатива депутата Государственной думы РФ Владимира Позднякова. Администрация школы с. Кадая написала письмо в Москву с просьбой помочь в приобретении сладких новогодних подарков для ребят из малообеспеченных семей и тех, кто проживает в пришкольном интернате. «Новогодний праздник – это самый любимый праздник для детей, связанный с получением новогодних подарков, с верой в Деда Мороза, в чудеса, – отметили в своём письме работники сельской школы. – Но у нас нет возможности самим приобретать нашим учащимся подарки, а так хочется осуществить мечту наших детей, и поэтому мы очень надеемся на Вашу поддержку, помочь и понимание!».

Владимир Георгиевич откликнулся на просьбу и, в свою очередь, предложил директору Забайкальского краевого театра кукол Александру Николаевичу Мусиенко поддержать благотворительную акцию. Александр Николаевич не остался равнодушным, и вот вместе с Александром Сергеевичем Поветкиным, забайкальским не очень снежным декабрём, мы спешим на «Волге» почти за 700 км от Читы. У Александра Сергеевича с собой специальная, большая сумка, в которой разместились с десяток самых разных кукол. Но и для детей, и для их учителей эта встреча пока сюрприз.

## ГОРДОСТЬ И ГОРЕЧЬ

Встречают нас в Кадае тепло и по-дружески. Не стесняясь, рассказывают о своём житьё-бытье. И сквозят во всех кадаинских рассказах две темы. Гордость за это историческое место, где в своё время находился Николай Гаврилович Чернышевский, отбывали каторгу многие ссыльные политзаключенные, матросы броненосца «Потемкин» и транспорта «Прут», солдаты – участники революции 1905 года... И – горечь за сегодняш-

ний день села... Вот так – гордость и горечь.

В поисках здания школы мы приехали прямиком к той самой исторической тюрьме, свидетельнице всей кадаинской жизни. В 1757 году здесь был открыт серебросвинцовый рудник. Для его разработки по соседству вырос целый тюремный городок, обнесенный высокой стеной. В 1906-1907 годах на месте деревянной тюрьмы была построена каменная, удивительно сохранившаяся и сегодня.

Расположено здание в самом центре села, и до конца 90-х годов использовалось местным рудоуправлением. Здесь располагалась школа механизаторов. Одно время на втором этаже размещалась сельская администрация. Небольшую часть первого этажа тюремного здания и сейчас занимает местный Дом культуры или, как называют его в селе, клуб. Вот что значит – на века! А вот рудник закрыт.

Мы, кстати, уже приехали. Нынешнюю школу, построенную, как выясняется, в самом конце 60-х годов, почти за селом, на горе, нашли с помощью местных жителей.

«Когда была шахта, совсем другой жизнью жила наша Кадая, – рассказывает учитель русского языка и литературы Марина Судакова. – Был рассвет. Шефы были у нас, оснащение. Школа была средней, ребятишки в две смены учились, потому что детей очень много было. А теперь у нас всего 88 человек, и все в одном здании помещаются. Ещё 15 ребятишек из соседних сёл живут в интернате».

Руки селяне не опускают: общими силами учителей и учеников ежегодно садят картофель, накапывают тонны две, которые идут на питание. Недавно районный комитет образования выделил деньги на приобретение постельного белья для интерната, несколько лет назад спонсоры подарили кровати. Год назад школа получила новенький автобус для перевозки детей.

Но всё равно, загадывая новогодние желания, не только учителя, но и все жители Кадая, мечтают, чтобы появилось здесь какое-нибудь промышленное предприятие. Тогда, уверены люди, сохранится их маленькая малая Родина, останутся жить именно здесь дети и внуки.



### ВСТРЕЧА С КУКОЙ

«Вообще, сейчас в театре кукол используется более семидесяти видов разных кукол, и в нашем театре почти все они есть!» — ученики начальных классов, вместе с учителями внимательно слушают рассказ Александра Сергеевича.

Он объясняет легко, понятно и интересно. А ещё его можно легко называть «дядя Саша», что тоже очень нравится детям. То и дело в классе звучит смех. Нередко и удивление — ведь эти ребятишки никогда не были в Чите и в Забайкальском краевом театре кукол, конечно, тоже.

— В основном, все куклы делятся на три вида, — продолжает дядя Саша. — Это куклы, которые работают наверху; куклы, которые работают на декорации или на столе, мы их называем «планшетные» и куклы, которые работают на полу. Хочу вас познакомить с нашим первым герояем. Кто это?

— Петрушка! — хором отвечают дети.

— Правильно, Петрушка! «Приятел!» — говорит Петрушка, а дядя Саша продолжает — Родился Петрушка в итальянском театре комедии масок, и играл его живой человек в маске, потом он стал куклой по имени Панч, а когда он приехал к нам в Россию, его назвали Пётр Петрович Ускусов! Разве не смешное это имя? Очень даже весёлое! Вот и смеются кадаинские ребятишки, хлопают. Между прочим, дети в Кадае — любознательные и непосредственные. Достаёт Александр Сергеевич из своей волшебной сумки куклу Пьера. «Привидение!» — восторженно кричат несколько юных зрителей. Что тут поделешь — современные дети, выросшие на других сказках и мультиках... Но и тех, кто знает сказку про Буратино, среди ребят немало. Узнали героя, поправили ошибку товарищей.

— А как вы думаете, ребята, — спрашивает дядя Саша — Почему Пьера такой грустный?»

— Я знаю, я! — нетерпеливо подпрыгивает мальчишка на третьей парте и

с готовностью рассказывает — потому что он жениться хочет!...

Вот так! С большим интересом встретили кадаинские ребяташки гостей — кукол из незнакомого им театра «Тридевятое царство». Отвечали хором на вопросы Александра Сергеевича, удивлялись актёрским хитростям, которыми делился добрый дядя Саша, сами были ногами и ладошками кукол, болели за команды мальчиков и девочек, которые научили кукол танцевать, и помогали им это делать песнями!

Позже уже более обстоятельный и серьёзный разговор у Александра Сергеевича состоялся с учениками-старшеклассниками. Их интересовали особенности профессии и работы в театре кукол.

## ИТАЛЬЯНЦЫ В КАДАЕ

Вот и закончилась встреча с куклой.

«Вы что, в раздевалку? Нет? Ну и правильно! — меня подхватывает чья-то уверенная рука, и спустя мгновение я оказываюсь на улице. Скрипит под ногами снег. Моя спутница в спортивном костюме бодра и весела: — Чего ж тут идти? Совсем ничего! Вон она — столовая наша!».

Едва поспевая и весьма жалея о своём пуховике, оставленном в тепле, узнаю, что ведёт меня победительница «Забайкальских игр» среди женщин, учитель физкультуры Любовь Ивановна Савина. Она же с гордостью рассказывает про село, ставшее для неё родным — как приехав сюда за мужем из соседней деревни, спускалась она под землю, в ту самую историческую шахту, а на стенах было много надписей, в том числе и на иностранных языках.

Несколько лет назад в Кадаю приехали две женщины из Италии. Они искали могилу своего родственника Луиджи Кароли, сподвижника Гарибальди, национального героя Италии (впрочем, в Кадае существует совсем особая история их взаимоотношений). Отдельной могилы не нашли. Есть версия, что итальянец захоронен вместе с русским поэтом, публицистом Михаилом Илларионовичем Михайловым. Казалось бы, не было могилы вокруг,

куда бы итальянки не положили цветы в тот свой неожиданный приезд в забайкальскую Кадаю.

Михаила Илларионовича не стало в августе 1865 года, в возрасте 36 лет.

...Увлекательный рассказ приходится прервать.

В столовую, с моей одеждой в руках, спешат кадаинские учителя. Так и знали! Неуемная Любовь Савина кого хочешь спортсменом сделает! «Замёрзли, наверное, — участливо спрашивают меня, и сами же отвечают — конечно, по зиме-то налегке ходить!»

А Любовь Ивановна совсем даже не смущена. В своём тоненьком спортивном костюме она легко выскакивает за дверь, обратно в забайкальскую зиму — нужно же и нашего водителя к столу пригласить!

Вот такие люди — забайкальцы!

## ДО СВИДАНИЯ, КАДАЯ!

Благодарим работников школы за тёплый приём, а они нас за то, что приехали. Впечатлённые «Встречей с куклой» учителя и их воспитанники решают изготовить несколько кукол самостоятельно, на уроках технологии.

Так рождается идея провести конкурс, а авторов лучших кукол, то есть победителей конкурса, пригласить в Читу, чтобы они своими глазами смогли увидеть таинство «Тридевятого царства».

...По дороге от школы с горки спускаются к своим домам ребяташки. Неблизкий это путь, да и дорога весьма крутая — в своё время школу построили специально подальше от шахты и многочисленных цехов — «вдали от шума городского»...

Оборачиваются смешливые мордочки, машут варежками наши недавние зрители. И ешё, и ешё. Каждый, к кому приближается наша машина. Мы с Александром Сергеевичем машем им в ответ. До свидания, Кадая! Всего тебе доброго!

Фото автора

Елена ИМАНАКОВА, искусствовед

# НАКАНУНЕ САГААЛГАНА

Праздничное настроение уже стало проявляться для читинцев презентациями новых книг, концертами и открытием новых выставок. Так в Городской картинной галерее развернулась экспозиция графических работ, посвященных легендарному бурятскому эпосу «Гэсэр». Автор работ – уроженец села Хара-Шибирь Могойтуйского района, ныне житель Улан-Удэ и председатель республиканского отделения Союза художников России Евгений Болсобоев. Организация такого показа – это свидетельство укрепления связей между нашими регионами, которые объединяет не только единая забайкальская территория, но и общая история и культурные традиции народов, населяющих эти места.





Творчество Евгения Анатольевича хорошо известно не только в сибирском регионе, но и далеко за его пределами. Окончив сначала Кяхтинское художественное училище, а затем – Дальневосточную государственную Академию искусств (мастерская живописи Кирилла Шебеко) во Владивостоке, он стал участником двух десятков серьезных художественных выставок в нашей стране и за рубежом. Он – дипломант и лауреат республиканских и всероссийских конкурсов и премий, а его произведения вошли в фонды художественных музеев Улан-Удэ, Иркутска, Харбина, украсили частные коллекции России, Китая, Южной Кореи, Японии, Германии.

Художник активно работает в двух, традиционных для бурятского искусства, видах – графике и скульптуре. Главный архитипический образ его листов – знаменитый герой эпоса Гэсэр, воин, защитник, семьянин («Волшебная стрела», «Небесные кузнецы», «Утро»). Историко-бытовая сюжетика работ основана как на прямом цитировании не только народного текста, но и элементов и образов традиционного сибирского искусства. Пластические поиски проходят в ритмах и линиях, сопряженных с возникающим противоборством черного и белого в пространстве листа («Битва Запада и Востока»). Жесткость их бытованию задает исходный материал, а также использование элементов изобразительного языка, адекватного древним изображениям в первобытном искусстве

(«В горах Баргузина», «Тайга»). Такая стилизация возникает у художника на пути поиска пластических и образных решений героев эпоса при рассмотрении им вопроса гармонии между смыслом и формой. Автор стремится деликатно отрефликовать литературно-исторический сюжет через этнографичность в современный мир и стать понимаемым для зрителя любого возраста и уровня социализации (например, серия «100-летию Октябрьской революции»).

Как считают критики: «Работы художника Евгения Болсобоева – это слепок энергии времени и пространства,очных хороводов, костров, камланий, родовых обоо, священных деревьев и духов-предков». Обращаясь к внутренним сущностям великих шаманов, черпая энергию из древних легенд и сказания, он формирует новую реальность искусства, сохраняя преемственность многовековых традиций, осознание связи времени и поколений и утверждая вечность человеческого существования.

Отрадно, что уже на протяжении пяти лет коллектив Галереи открывает для читинцев новые имена бурятских художников. Наряду с именитыми мастерами таких как Доржи Гомбоев, Нима Пурбуев и Саяна Шухэртуева, здесь состоялся показ работ Байира Барадиева и Зорикто Ешиева, а впереди, как пообещал нам Евгений, «обязательно будут выставки других улан-удэнских художников. Ведь наша забайкальская земля полна талантами!»

Андрей КОДИН

# ЗДРАВСТВУЙ, БЕЛЫЙ МЕСЯЦ!

На забайкальскую землю пришел один из самых любимых народных праздников – Сагаалган, или Новый год по восточному календарю. В нынешнем году празднование Белого Месяца прошло на качественно новом уровне. Решением Губернатора Забайкальского края первый день праздника был объявлен в нашем регионе выходным.



Год Желтой Земляной Собаки по лунному календарю наступил 16 февраля. По традиции, первый день праздника нужно отмечать дома, в кругу семьи. Самые масштабные мероприятия Сагаалгана, главного праздника монголоязычных народов и буддистов всего мира, символа обновления человека и природы, прошли в столице Забайкалья 17 февраля.

Накануне праздничных мероприятий в Министерстве культуры Забайкальского края состоялась пресс-конференция, в которой приняли участие министр культуры Забайкальского края Елена Михайлова, заместитель министра Забайкальского края Алексей Бочкарников и один из главных режиссеров праздника, лауреат премии Правительства России в области культуры и искусства, заслуженный работник культуры России Дулмажаб Жамсоева.

Участники пресс-конференции рассказали журналистам о большой подготовительной работе, проделанной перед празднованием Сагаалгана. В подготовке праздника приняли участие: администрация Агинского Бурятского округа, Министерство культуры Забайкальского края, буддийская традиционная Сангха России по Забайкальскому краю, Министерство спорта Забайкальского края, региональная общественная организация бурят, клуб собаководов «Фауна» и многие учреждения культуры и творческие коллективы Забайкальского края.

С 1989 года бессменным режиссером всех празднований Белого Месяца в Чите и Забайкальском крае является лауреат премии Правительства России в области культуры, заслуженный работник культуры России, заслуженный работник культуры Агинского Бурятского округа Д.Д. Жамсоева. Накануне праздника мы получили приятное известие – Дулмажаб Жамсоева удостоена звания Почетного профессора Восточно-Сибирского Государственного института культуры и искусств.

Режиссура театрализованных и массовых праздников – главное дело всей ее жизни. После окончания театрального отделения Московского государственного института культуры, Дулмажаб Дашициреновна работала



режиссером в районах Читинской области, более 25 лет преподавала режиссуру и сценарное мастерство в областном училище культуры (ныне – Забайкальское краевое училище культуры), много лет была заведующей отделением режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников училища.

Параллельно с педагогической деятельностью, Д.Д. Жамсоева с 1990 по 2001 годы вела авторскую программу на бурятском языке «Сагай Амисхал» на Читинском государственном телевидении. С 2001 по 2012 год работала в должности первого заместителя министра культуры Забайкальского края. При ее непосредственном участии осуществлен ряд социально значимых проектов, велась работа по взаимодей-



ствию с религиозными конфессиями края, были организованы благотворительные марафоны, Международный всебурятский фестиваль культуры «Алтаргана».

Дулмажаб Жамсоева — лауреат Всероссийского конкурса сценаристов, посвященного 40-летию Победы за авторский сценарий «Старые фотографии рассказывают»; сценарист и режиссер-постановщик массовых театрализованных площадных и стадионных представлений, посвященных 50-летию, 55-летию, 60-летию, 65-летию Великой Победы; дипломант Всероссийского фестиваля «Салют Победы», посвященного 70-летию Победы, за сценарно-режиссерскую работу «Майский звездопад».

— Сегодня мы ищем новые творческие подходы для празднования древнего праздника кочевых народов, Сагаалгана, с подачи современных методов режиссуры, — рассказала Дулмажаб Дашициреновна. — Мы выбрали для проведения праздника три площадки: центральную площадь города для начала праздника, Забайкальскую краевую филармонию для праздничного кон-

церта и Забайкальский краевой драматический театр для театрализованного праздничного действия.

Празднование Белого Месяца для горожан началось 17 февраля с народного гуляния на площади Ленина. Тут, словно по мановению волшебной палочки, развернулся юрточный городок, где каждый желающий мог попробовать праздничные блюда бурятской национальной кухни.

В празднике приняли участие гости из поселка Агинское, Могойтуя, Дульдурги. После обряда зажжения очага читинцы увидели одно из самых ярких спиритических действ буддизма — мистерию Цам. Это древний религиозный танец, который является существенным обрядовым ритуалом и, в то же время, театральным искусством, здесь актеры, облаченные в красочные костюмы и огромные устрашающие маски божеств, через выразительные средства пантомимы изображают сакральные сцены, несущие в себе глубокий религиозно-философский смысл.

По традиции, забайкальцев с наступлением Сагаалгана поздравил один из самых любимых персонажей буд-



дийского фольклора — Сагаан Убугун или Белый Старец. К поздравлениям присоединились представители Правительства края и буддийское духовенство. А после сотни забайкальцев встали в огромный круг, взявшись за руки, и исполнили грандиозный солнечный танец — Ёхор.

Далее празднование Сагаалгана продолжилось в Забайкальской краевой филармонии. Здесь прошел праздничный концерт «Встречи в Сагаалган» с участием артистов Читы и Агинского Бурятского округа. Перед началом представления в фойе филармонии артисты театра песни и танца «Амар сайн» знакомили зрителей с музыкальной культурой бурятского народа.

Здесь же проходила выставка работ художников Аги, ярмарка-продажа сувенирной продукции, изделий народных художественных промыслов, книг на бурятском языке. Гости праздника участвовали в национальных играх и забавах, мастер-классах по изготовлению народных сувениров, бурят-монгольской каллиграфии.

Концерт «Встречи в Сагаалган» включил в себя десятки лучших но-

меров творческих коллективов и артистов Забайкальского края, прямая трансляция с концерта велась телеканалом «Альтес». Ведущие рассказали зрителям об истории праздника, о его древних традициях. Со сцены звучали песни на бурятском и русском языках, были показаны яркие хореографические номера.

Перед зрителями выступили артисты национального театра песни и танца «Амар сайн», фольклорный коллектив «Этигэл», детский хореографический ансамбль «Баяр», студенческий ансамбль «Сансара», артисты театра национальных культур «Забайкальские узоры». Стилизованную коллекцию одежды представил театр мод из Дульдургинского района.

Третей площадкой празднования стал Забайкальский краевой драматический театр. Здесь при полном аншлаге прошло театрализованное представление «Здравствуй, Белый Месяц!» с участием национальных детских и взрослых коллективов Читы, ансамбля песни и танца Дома офицеров, Государственного театра песни и танца «Амар сайн», экспериментального театра на-



циональной моды Руслана Батожаргала из поселка Агинское, волонтеров «Белой юрты Забайкальского края» из краевого училища культуры.

В концерте приняли участие артисты Забайкальского краевого драматического театра, солисты Александр Бороев и Михаил Пирогов, детский фольклорный ансамбль «Баяр» и школа классического танца «Радость» ДШИ № 3 г. Читы, а так же наши четвероногие друзья из клуба собаководов «Фауна», ведь наступивший 2018 год по Восточному календарю именуется Годом Собаки. Автор сценария и режиссер театрализованного представления – заслуженный работник культуры России Д.Д. Жамсоева.

Во втором отделении перед забайкальцами выступили зарубежные гости, артисты монгольского Музикально-драматического театра из города-побратима Чойбалсан. Выступление артистов было очень тепло встречено забайкальцами, и в знак поздравления с Сагаалганом монгольского народа заместитель министра культуры края Алексей Бочкинников преподнес цветы

коллективу театра.

– Исторически наши народы, наши города, Чита и Чойбалсан, связаны большой дружбой, – отметил заместитель министра культуры. – Мы намерены ее укреплять культурными и экономическими взаимными связями. Уже в апреле на гастроли в Чойбалсан отправится наш Забайкальский краевой драматический театр.

С приветственным словом к забайкальцам обратились исполняющий обязанности председателя Правительства Забайкальского края Александр Кулаков и Дид Хамбо лама по Забайкальскому краю Цырен Дондукбаев.

– В нынешнем году мы подняли празднование Сагаалгана на качественно новый уровень, – подчеркнул Александр Кулаков. – У нас многонациональная и многоконфессиональная страна, и Забайкальский край не является исключением. Поэтому мы знаем, чтим и уважаем традиции друг друга. Белый Месяц – это праздник добра, праздник дружбы, праздник светлого пути. Хотелось бы пожелать, чтобы в каждом доме всех жителей нашего

края был достаток и мир.

В завершение поздравлений Дицамбо лама Цырен Дондукбаев заверил забайкальцев, что наступивший Год Собаки принесет на нашу землю добро, ибо собака – близкий и добрый друг человека.

Наступление Белого Месяца широко отметили не только в столице Забайкалья и в Агинском Бурятском округе. Эстафету праздника подхватили в Читинском, Акшинском, Борзинском, Ононском, Забайкальском, Оловянинском, Могочинском, Улетовском, Петровск-Забайкальском и Красночикойском районах, где традиционно проживают представители бурятского населения нашего края.

Сагаалган – это праздник мира, добра, радости. По народному поверью, если ты поделился своей радостью с незнакомым человеком, он станет тебе родным. Сагаалган – праздник семейный. И в эти светлые дни Белого Месяца единой семьей становится весь наш солнечный Забайкальский край.

Фото автора



Андрей КОДИН

# ГЛЯДЯТ С ПОРТРЕТОВ НАШИ ЗЕМЛЯКИ...

30 января в Музейно-выставочном центре Забайкальского края открылась весьма необычная выставка: она целиком составлена из портретов и автопортретов. Эта экспозиция входит в серию юбилейных показов, посвященных 80-летию Забайкальского отделения Союза художников России.

*Блохин Иван Терентьевич (1921-2008) Чита.  
Заслуженный деятель искусств Читинской  
области. Портрет писателя В.И. Балабина с  
женой. Картон, масло. Из колл. Нерзяводского  
музея*





Пашенко Андрей  
Петрович  
(1970) Чита.  
Автопортрет.  
2017

Портрет пожалуй один из самых сложных жанров в живописи. Задача художника состоит не только в том, чтобы запечатлеть внешний облик человека, но и заглянуть в его душу, показать средствами живописи внутренний мир, психологический образ. Забайкальские художники всегда блестяще справлялись с этой задачей, и многие портреты наших земляков хорошо известны знакомым и любителям живописи.

В то же время идея составления целой экспозиции исключительно из портретов и автопортретов совершенно уникальна. Пожалуй, такой выставка еще не было за всю историю нашего Музейно-выставочного центра. Идея эта оказалась поразительно своеевременной, и выставка «Портреты и автопортреты» стала по-настоящему ярким явлением в художественной жизни Забайкалья.

Благодаря таланту живописцев образы многих наших замечательных земляков навсегда запечатлены на холсте, они смотрят на нас с портретов своими мудрыми, добрыми, проникновенными глазами, и порой эти взгляды говорят зрителю гораздо больше, чем любые,

даже самые нужные и важные слова.

В экспозицию вошла только малая часть работ, хранящихся в коллекции Музейно-выставочного центра Забайкальского края, а так же портреты и автопортреты, написанные забайкальскими художниками специально к выставке и хранящиеся в частных коллекциях. Кроме живописи, экспонируется графика и скульптура.

Глядя на лица наших земляков, мы соприкасаемся не только с историей Забайкальского отделения Союза художников России, но, пожалуй, и с историей нашего края в целом. В советский период в изобразительном искусстве властвовал «социалистический реализм», согласно постулатам которого художник должен, прежде всего, изображать человека труда, и, нужно отметить, наши живописцы блестяще справлялись с этой задачей.

Творчество заслуженного художника России В.И. Форова (1931-2011) представлено в экспозиции целым рядом портретов. Животновод Б. Базарсадаева изображена художником прямо в поле, на фоне пасущегося стада. Депутат Д.Ш. Дондоков показан в рабочей



Дружинина  
Елена  
Михайловна  
(1944-  
2016) Чита.  
Заслуженный  
художник  
России.  
Групповой  
портрет  
читинских  
художников.  
Шамот

обстановке, на его столе лежит самая популярная газета нашего края — «Забайкальский рабочий».

Художник изобразил на своих полотнах многих представителей творческой интелигенции нашего края. В экспозиции представлены портреты забайкальских писателей В.Г. Никонова, Г.Р. Граубина, Е.Е. Куренного, а также портреты забайкальского художника Ван Вэя и заслуженного работника культуры РСФСР Э.С. Маковского.

Внимание зрителя не могут не привлечь работы известного забайкальского живописца, заслуженного работника культуры РСФСР Лазаря Семеновича Новицкого (1921-1993). В экспозицию включен портрет ветерана колхоза им. Карла Маркса Дольжит Шагдаровой (1978) и агронома В.О. Петрова (1978).

В 1956 году художник написал автопортрет, с которого сегодня он глядит на нас своим молодым, внимательным, проникающим глубоко в душу взглядом.

В экспозицию включены две работы старейшего читинского художника Дмитрия Ивановича Иванова (1903-1974). На первом полотне изображена за работой пряха в традиционном народном костюме забайкальской семейской, на втором — она же в простой обстановке крестьянской избы, за столом с самоваром, вместе с внучкой-пионеркой. Работы созданы в 40-50-х годах XX века, но поражают свежестью и новизной красок, как будто бы положенных на холст совсем недавно.

Творчество замечательного читинского художника Ивана Терентьевича Блохина (1921-2008) представлено портретами двух забайкальских писателей — Георгия Ивановича Шелеста и Василия Ивановича Балабина. Балабин изображен в домашней обстановке, и, в то же время, за работой над рукописью, а в соседней комнате художник изобразил супругу писателя, перепечатываю-

Иванов Дмитрий Иванович (1903-1974)  
Чита. Пряха (Семейская) Х., м.



шую рукопись на пишущей машинке. Этот портрет хранится в коллекции Нерзводского краеведческого музея, и сегодня у читинских любителей живописи есть замечательная возможность увидеть его в нашем городе.

Для любого художника автопортрет — жанр одновременно и сложный, и привлекательный мистической возможностью посмотреть на зрителя с собственного полотна. Мы можем увидеть автопортреты многих наших замечательных земляков — живописцев: заслуженного художника России Яна Ивановича Шплатова (1937-2008); Бориса Алексеевича Чередника (1925-2000); Нимы Пурбуевича Пурбуева (1959-2016); Александры Григорьевны Тяпкиной (1918-1997); Валентина Ивановича Комарова (1936-1996); Юрия Анатольевича Круглова (1940-2015); заслуженного художника России Валентина Васильевича Кандалова (1930-2016) и других.

Среди современных забайкальских живописцев в жанре портрета особенно успешно работает член Союза художников России Андрей Пащенко. Для художника очень важно показать зрителю образы своих коллег по творческому цеху.

Так, по памяти Андрей Петрович написал портрет недавно ушедшего из жизни агинского художника Доржи Гомбоевича Гомбоева. На другом полотне Пащенко мы видим известного забайкальского живописца Николая Константиновича Орлова. В 2014 году был написан портрет забайкальского художника, ветерана Великой Отечественной войны Владимира Ефимовича Кодина (1925-1990). В прошедшем 2017 году Пащенко создал автопортрет на фоне очень яркой, жизнерадостной палитры цветов, он тоже представлен в экспозиции.

Хочется упомянуть две работы читинского художника Сергея Михайловича Павлуцкого: «Портрет деревенской девочки» (1994) и «Портрет матери» (1996). Первый портрет радует глаз чистым образом детского взгляда

*Калашников Владимир Александрович (1929-2011) Чита. Заслуженный деятель искусств Забайкальского края. Портрет Высоцкого. 1964. Х., м.*





Комаров Валентин Иванович (1936-1996) с. Татаурово.  
Автопортрет с трубкой. 1980. Х., м.

и удивляет мастерски написанным светом, падающим в окно деревенского дома. Мать художника смотрит на нас усталым, и, в то же время, бесконечно теплым взглядом, но зритель обязательно посмотрит на ее руки и поймет, как много работы, сколько добрых и нужных дел сделали они за долгую жизнь.

В экспозиции представлено немало скульптурных работ. В жанре скульптурного портрета много работает известный забайкальский художник Валерий Шамильевич Баширов. В экспозиции представлены портреты заслуженных художников России Романа Михайловича Цымбalo и Юрия Анатольевича Круглова работы Валерия Баширова.

Из фондов МВЦ представлено несколько скульптурных работ недавно

ушедшей от нас заслуженной художницы России Елены Михайловны Дружининой. Это групповой портрет читинских художников, портрет художницы А.Г. Тяпкиной, портрет художника Яна Ивановича Шплатова и портрет художника Дмитрия Пинигина.

Работы Елены Дружининой удивляют своей гармоничностью и пластичностью, законченностью форм, внутренней теплотой. Елена Михайловна прекрасно знала каждого из героев своих работ, умела изобразить в пластическом материале точный и психологически глубокий образ каждого мастера живописи.

Просмотр выставки не может не вызвать и некоторой грусти от мысли о том, как коротка человеческая жизнь. На нас смотрят с холстов наши земляки, многих из которых мы знали лично, и трудно смириться с мыслью о том,

Новицкий Лазарь Семенович (1921-1993) Чита. Заслуженный работник культуры РСФСР. Автопортрет. 1956. Х., м.



что теперь нам в память о них остались только художественные образы.

Но, в то же время, приходит и другая мысль — мысль о всепобеждающей силе искусства, благодаря которому образы замечательных людей останутся в памяти грядущих поколений забайкальцев.

С открытием выставки зрителей поздравила директор Музейно-выставочного центра Забайкальского края Д.Г. Корсун. «В течение всего года в залах нашего центра будут демонстрироваться персональные и коллективные выставки наших живописцев, посвященные 80-летию Забайкальского отделения Союза художников России, — сказала Дина Геннадьевна. — Состоится традиционная обменная выставка в Иркутском областном художественном музее. Сегодня дан старт празднованию этого большого юбилея».

В торжественном открытии выставки приняла участие министр культуры Забайкальского края Елена Владимировна Михайлова. Министр вручила скульптору В.Ш. Баширову премию имени Д. Дугарова. Эта губернаторская пре-



Павлюцкий Сергей Михайлович. 1953 г.р. г. Чита. Портрет матери. 1996. Х., м.



Пашенко Андрей Петрович (1970) Портрет художника Д.Г. Гомбоева. 2016. Х., м.



Табаков Израиль Аронович. 1927 г.р. Израиль, г. Нагария.  
*Собеседники.* 2013. Х., акрил

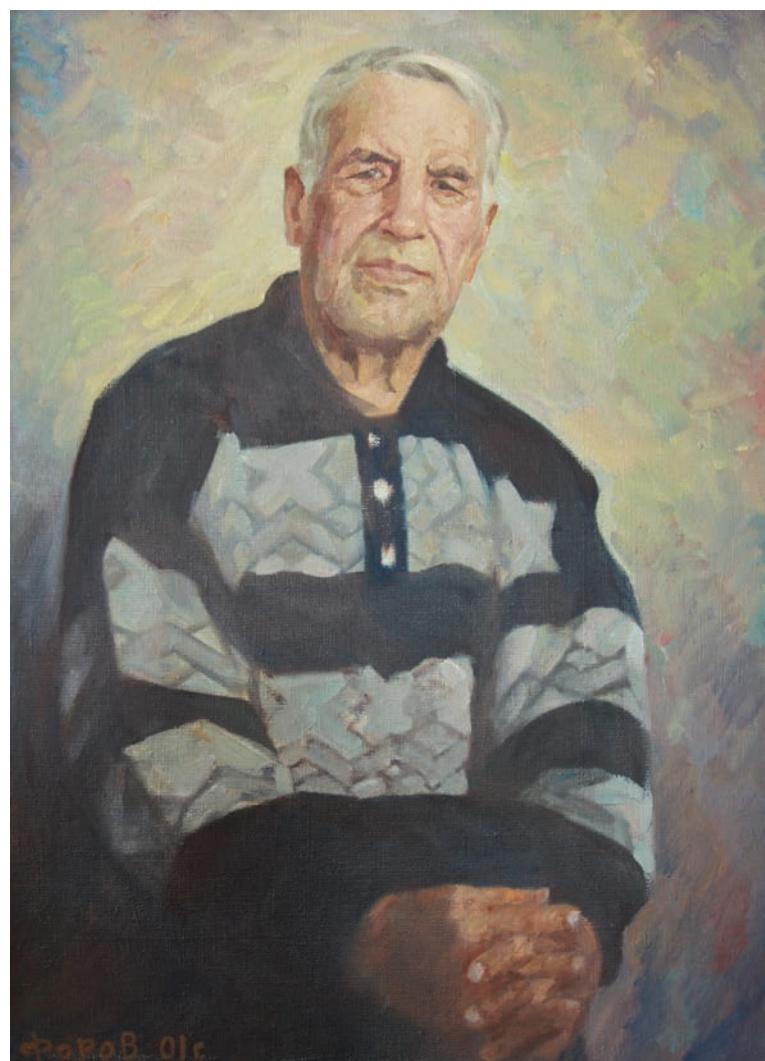
мия вручается ежегодно выдающимся деятелям культуры и искусства нашего края.

Валерий Баширов — член Союза художников России, заслуженный деятель искусств Читинской области. В течение 21 года Валерий Шамильевич возглавлял Читинский художественный музей. Скульптор является автором мемориального комплекса памяти воинов, погибших в сражениях на реке Халхин-Гол, он создал многие мемориальные доски в память о наших выдающихся земляках и городские скульптуры, любимые всеми читинцами.

С открытием выставки зрителей поздравили забайкальский художник, заслуженный деятель искусств Забайкальского края В.Л. Скроминский и куратор выставки, научный сотрудник МВЦ Забайкальского края Н.В. Протасова. Наталья Викторовна поблагодарила всех друзей Музейно-выставочного центра, предоставивших работы из частных коллекций, а так же рассказала о большом вкладе в создание экспозиции почетного члена Союза художников России, известного забайкальского коллекционера и энтузиаста-организатора художественных выставок А.Н. Буданова.

Итак, старт юбилейному году в истории Забайкальского отделения Союза художников России дан. Нас ждут новые встречи с творчеством старых забайкальских мастеров и молодых авторов, только начинающих делать первые шаги в искусстве. Кроме того, 1 марта мы отмечаем еще одну юбилейную дату — 10-летие создания Забайкальского края. В честь этого праздника в МВЦ откроется выставка живописи «Весна Забайкалья» и фотовыставка «Удивительное Забайкалье». Замечательный повод посетить залы Музейно-выставочного центра Забайкальского края!

Фото автора



Форов Владимир Иванович (1931-2011) Чита.  
Заслуженный художник России. Портрет В.Г. Никонова.  
2001. Х., м.



Хрустов Ю.Н. 1959 г.р. Автопортрет.  
2013. Х., м.

Надежда ДМИТРИЕВА

# В ВОДОВОРОТЕ ФЕВРАЛЯ МАСЛЕНИЦА – ОБЩИЙ ПРАЗДНИК

В Нерчинске давно стало традицией, что работники культуры готовят для земляков комплекс мероприятий, посвящённых Масленице. В их распоряжении неделя, которую они заполняют множеством интереснейших развлечений и самых разнообразных игр. Детвора этот период проводов зимы и встречи весны обожает. Начиная с 12 февраля, коллективы Нерчинского межпоселенческого районного культурно-досугового центра и Краеведческого музея активно зазывали детвору на народные гуляния в обновленный городской парк.





Каждый день отличался чем-то особенным, способным безраздельно владеть вниманием мальчишек и девчонок: ходьба на ходулях, эстафеты, игры с разнообразным спортивным и хозяйственным инвентарём, хороводы вокруг нарядной фигуры Масленицы, взятие ледовой крепости, угощение блинами с горячим чаем и многое другое. Как и положено, были учтены традиционные особенности: понедельник — запоминающееся приветствие, появление красочно наряженного чучела — олицетворение духа праздника; вторник — обильный на конкурсы; среда — лакомка, и так далее. Стоит ли говорить, что детвора с удовольствием принимала во всём участие. Впрочем, заскучать, наблюдая за происходящим со стороны, им не позволяли скоморохи и их задорные помощники.

События этих будних дней, разворачивавшиеся в возрождаемом саду Дарского Версала, прямо указывали, что воскресный праздник «Проводы зимы» окажется многолюдным — родителям и другим горожанам, успевшим наслушаться восторгов школьников, тоже захотелось окунуться в атмосферу веселья и задорной суety.

В Нерчинском краеведческом музее совершились события не менее занимательные — с 12 по 17 февраля проводилось познавательно-развлекательное мероприятие, направленное не только на то, чтобы мальчишки и девчонки стали участниками театрализованного представления и смогли вволю порезвиться, но и узнали что-то полезное об истории своего народа. По три-четыре заявки от групп школьников в день — для креативного коллектива Краеведческого музея скорее норма, нежели исключение. Классные руководители и подопечные уже знают, что здесь их непременно порадуют чем-то новеньkim, занимательным, и предлагаемое зрелище обязательно окажется костюмированной театрализованной постановкой. В целом, 12 классов из школ № 9 и № 1 г. Нерчинска пожелали порадоваться Масленице в компании с музеющими.

Что же было предложено вниманию детворы? Представление в духе театра юного зрителя. Ведущая пригласила всех принять участие в праздновании. Первым её помощником стал обаятельный непоседа и затейник Скомо-

рох. Он сразу же обратил внимание на главный недостаток: Масленица и без блинов?! Да быть такого не может! Значит, нужно заняться стряпней. И пошло-поехало: предложена эстафета с главной задачей — запастись мукой. Переносить продукт предполагалось ложкой. Задача не из простых, особенно если требуется проделывать это на бегу и в спешке, при том не оставляя за собой белоснежный след на полу. Одно из испытаний, предложенных неугомонной парочкой, было связано с музыкальными инструментами. Не все ребята могли соотнести прослушанную мелодию с тем, что именно эти звуки издаёт. У учеников Детской школы искусств в этом отношении была выигрышная позиция. Затем Скомороху потребовалось использовать волшебство. Помочь ему мог маг. Только вот на призыв отозвалась недовольная Баба Яга. Пошумела сказочная нечисть, поворчала, угрожающе помахала метлой, а потом тоже принялась азартно предлагать детям свои задания. Одним из них было угадывание предметов кухонной утвари, которыми пользовались наши предки более ста лет назад. Постепенно компания пополнилась Зимой. Гости, собравшаяся достойно прощаться, не позволила ребятам долго топтаться на месте: разочаровавшись в том, что юное поколение знает слишком маленькое количество народных поговорок и пословиц про Масленицу, отправляла всех на «лыжню». Не случайно то и дело упоминалась проходящая зимняя Олимпиада — некоторые команды демонстрировали стремление к победе сродни той, которой славятся чемпионы. На смену Зиме пришла Весна, и тоже не с пустыми руками. Она предложила мальчишкам и девчонкам поиграть в заводные игры «Ручеек» и «Капельки». Завершалось мероприятие угождением блинами и прощанием с Масленицей, которую олицетворяла кукла.

В целом, представление получилось динамичным и интересным. «А можно мы придём ещё раз?» или «Нам понравилось, и мы обязательно придём к вам в следующий раз!» — вот такие многократно прозвучавшие оценки детей не могли не радовать организаторов театрализованного мероприятия. За-



ботиться о сохранении русских народных традиций можно и таким образом.

## ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА

Однако не только Масленица занимала умы музейщиков: подступала особенная февральская дата — День защитника Отечества. Традиционно этот период наполнен организацией выставок и иных мероприятий с соответствующим содержанием. 20 февраля для учащихся 7 «В» класса школы № 9 прошёл урок мужества «Наши герои», подготовленный научным сотрудником



НКМ С. И. Былковой. Очень познавательный и проникновенный рассказ о рождении Красной Армии сопровождался мультимедиа презентацией. Повествование включило в себя целый век: начиная с 1918 года и до наших дней. На экране кадры из кинофильмов и документальных фильмов сменялись демонстрацией фотоматериалов – изображениями героев-нерчинцев. После Светлана Ивановна предложила слушателям принять участие в викторине, разнообразные вопросы которой заставили перечислить «свежие» факты, но также напрячь память и вспомнить школьные уроки истории и литературы. Пришлось ребятам-се-

миклассникам поразмышлять над тем, что же такое «онучи» и «рогатина», над окончаниями русских пословиц об армии и солдатах, над разными датами... Подведение итогов показало, кто же на занятиях внимательно слушает наставников и готовит домашние задания, и тех, кто откровенно «ловит ворон». Несомненно, что главная задача мероприятия была достигнута – мальчишки и девчонки почувствовали себя патриотами великой Отчизны, готовыми стать достойными преемниками мужественных предков.

Надежда ДМИТРИЕВА

# ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА. ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ВРЕМЯ

Ещё толком не представляя, о чём поведает экспозиция этой уникальной выставки, но, предполагая, что как минимум доведётся познакомиться с творчеством одного из российских художников, находишь глазами красочный плакат и всё сразу понимаешь. «Забайкальская железная дорога. Кузнецов & Пясецкий».

А.К. Кузнецов в представлении не нуждается — это общее достояние, основатель Нерчинского краеведческого музея. Алексей Кириллович профессионально занимался фотоискусством, оставил нам, потомкам, ценное наследие в виде фотографий и открыток, в том числе с видами Нерчинска. Его работы стали своеобразным мостом между эпохами.

Павел Яковлевич Пясецкий — личность ещё более многогранная: врач, художник, путешественник, писатель, учёный. После него остались минералогическая, ботаническая, зоологическая и этнографическая коллекции, книги и множество картин, в том числе масштабные панорамы. В нашем случае речь идёт о той, что создавалась в 1894-1900 гг. по заказу комитета по сооружению Сибирской железной дороги. Итогом долгой и кропотливой работы творца стала гигантская движущаяся панорама Транссибирской магистрали, соединившей рельсовым путём запад и восток России. Экспозиция была представлена на Всемирной выставке 1900 года в Париже. К слову, за неё российский художник был удостоен Ордена

Почётного легиона.

26 января в Нерчинском краеведческом музее собралось четыре десятка человек, чтобы стать участниками презентации именно этой выставки. Даже прибыло несколько гостей из Читы. Конечно же, железнодорожники.

Прежде чем публика непосредственно приступила к ознакомлению с экспозицией, её вниманию был представлен отрывок документального фильма, рассказывающего о строительстве железной дороги, пересекающей практически всю Россию.

Затем заместитель директора Нерчинского краеведческого музея по научной работе А.Ю. Литвинцев поделился со слушателями информацией о перипетиях организации столь примечательного проекта. Как выяснилось, от возникновения замысла до воплощения его в реальность пролегло немало времени и проведён гигантский объём подготовительной деятельности. Отправной точкой, с которой «стартовала» эпопея с созданием выставки, стал телефонный разговор с краеведом, посвятившим себя изучению истории Сретенска. Тогда и возникла идея, на-



В экспозиции представлены уникальные свидетельства эпохи 1890-х гг.: копии фрагментов акварельной панорамы «Строительство Транссибирской магистрали» художника-путешественника Павла Яковлевича Писецкого из собрания Государственного Эрмитажа и копии фотографий Алексея Кирилловича Кузнецова из альбома «Забайкальская железная дорога», хранящегося в Государственном архиве Забайкальского края.

конец, обретшая своё материальное выражение. В основу экспозиции было решено взять воспроизведённые на современных материалах фрагменты акварельной панорамы П.Я. Писецкого, а затем, с целью усиления получаемого эффекта, добавлено около 50 фотографий А.К. Кузнецова и других очевидцев тех событий.

Источником представленных видов стали коллекции Государственного Эрмитажа, Нерчинского краеведческого музея, Государственного архива Забайкальского края, Российского Государственного исторического архива, Научного архива Русского географического

общества, частные собрания А.И. Чашнина (г. Чита) и В.В. Куренкова (г. Иркутск). Выставка наглядно показывает отрезки пути Забайкальской железной дороги на маршруте от станции Мысовой на Байкале до станции Сретенск на реке Шилке и позволяет сравнить дарование художника с фотофиксацией одних и тех же запечатлённых двумя разными способами объектов.

После того, как зрители получили общую информацию о выставке, их пригласили познакомиться непосредственно с экспозицией. Увиденное никого не оставило равнодушным.

Валентина ШТЫКИНА

# ЗЕМНОЙ ПОКЛОН, СОЛДАТЫ РОССИИ!

Герои среди нас – так можно смело сказать о созданном при городской информационной библиотечной системе Петровск-Забайкальском клубе воинов-интернационалистов «Солдаты России», которому в нынешнем году исполнилось 15 лет. Значимая патриотическая деятельность бывших солдат, воевавших и с честью исполнивших свой интернациональный долг в «горячих точках» за пределами Отечества, вносит большой неоценимый вклад в воспитание подрастающего поколения города.



Фотограф Дмитрий Головин

История клуба «Солдаты России» началась в 2003 году со встречи двух поколений петровчан, воевавших в Афганистане и Чечне. Так, в Петровск-Забайкальской библиотеке имени И.И. Горбачевского 15 февраля, в День памяти воинов-интернационалистов, было решено организовать клуб «Солдаты России», создание которого нашло понимание и отклик у

воинов-интернационалистов, в его состав вошли более 70 участников войны в Республике Афганистан и участники восстановления конституционного порядка в Чеченской республике.

Солдаты с первых дней нашли в клубе поддержку, понимание, жизненную опору, внимание и заботу, которых зачастую им не хватает. Их



Фотограф Дмитрий Головин

самоотверженность и подвиг стали нашей историей, которую мы обязаны чтить и помнить. И эта память отражается и сохраняется во всех встречах и мероприятиях клуба «Солдаты России», в первую очередь направленных на военно-патриотическое воспитание молодого поколения.

Бойцы клуба ведут активную общественную жизнь, не только помогают друг другу в жизни и решении социальных проблем, но и встречаются с будущими защитниками Родины, посещая городские общеобразовательные и средне-профессиональные учреждения. Для детей эти уроки мужества становятся поводом познакомиться с настоящими героями-солдатами, а для самих участников боевых действий – возможностью воспитать детей патриотами своей Родины через рассказы о реальных судьбах людей, своих боевых буднях, службе в «горячих точках», товарищах по оружию, погибших при исполнении воинского долга и выживших в бою.

Клуб «Солдаты России» и сотрудники городской информационной

библиотечной системы разработали проект «Растим патриотов России», который стал дипломантом в 2016 году в конкурсе мини-грантов Гражданского форума Забайкальского края «Забайкальцы-Забайкалью». Так, 27 сентября 2017 года, в рамках этого проекта и в честь Дня памяти забайкальцев, погибших при исполнении воинского и служебного долга, в городском библиотечном филиале № 1 открылась комната боевой славы, что стало значимым событием в жизни подрастающего поколения. Именно в комнате боевой славы – реликвии, рассказывающей о коротких судьбах героев города Петровска-Забайкальского и Забайкальского края, работа клуба воинов-интернационалистов находит свое патриотическое продолжение. При клубе «Солдаты России» в нынешнем году, который Указом Президента РФ объявлен Годом добровольца, создан молодежный отряд волонтеров «Патриот», куда вошли представители молодежи – студенты средне-профессиональных учреждений города.

Свято чтят и хранят воины-интернационалисты память о земляках – молодых петровчанах – Павле Павлюшине, погибшем при исполнении воинского долга в Афганистане и Сергеев Тимофееве, погибшем на Чеченской войне. Не забывают участники клуба их матерей Галину Павловну Павлюшину и Тамару Александровну Тимофееву, которые никогда не примирятся с утратой. Поддержкой, вниманием и заботой окружают их участники клуба «Солдаты России», знающие и понимающие, как никто другой, горечь потери.

По словам воинов-интернационалистов, выполняя свой воинский долг в «горячих точках», они всегда равнялись на своих отцов и дедов, участвовавших в Великой Отечественной войне и подаривших мирное небо и Победу. Волнительно для всех проходят во Дворце культуры и спорта

встречи этих трех поколений солдат, организованные в честь Дня защитника Отечества, Дня памяти забайкальцев, погибших при исполнении служебного и воинского долга, Дня памяти воинов-интернационалистов, как дань уважения к истории и памяти тех, кто доблестно защищал Родину в тяжелых военных испытаниях разных эпох.

15 февраля, в День памяти воинов-интернационалистов, во Дворце культуры и спорта прошел вечер-памяти под названием «Земли российской сыновья». Началось мероприятие с театрализованного представления, в котором солдатами-афганцами было рассказано о жизни простого парня, волею судьбы отправленного на службу в Афганистан, бесстрашно погибшего в бою и навсегда оставшегося молодым. Боль и горе звучали на сцене из уст скорбящей матери, а



Фотограф Дмитрий Головин



юные артисты своим выступлением разделили всю горечь утраты и отдали дань уважения всем участникам военных событий. Зрители не сдерживали слез и с замиранием сердца смотрели трогательное представление, гордясь мужественными и герическими сыновьями России.

Этот памятный день был приурочен и к 15-летию клуба воинов-интернационалистов. На сцене по поручению главы города А.Н. Таранова воинов-интернационалистов – участников клуба «Солдаты России» и его руководителя О.И. Веденникова поздравил с Днем памяти воинов-интернационалистов и юбилеем клуба заместитель главы города по социальным вопросам и муниципальной службе Ю.З. Вокин, вручив почетные грамоты и благодарственные письма главы города, цветы и статуэтки с эмблемой клуба, на которых изображены флаг РФ и красные гвоздики. С пожеланием мирной жизни к солдатам обратился военный комиссар по городу Петровск-Забайкальский, Петровск-Забайкальскому и Красночикайскому районам В.К. Кривошеев. В этот день минутой молчания петровчане почтили светлую память павших

защитников Отечества. Присутствующим воинам-интернационалистам посвятили танцевальные композиции, песни о любви, мире, Родине.

Время неумолимо – минуты, годы, десятилетия... Но память о героическом подвиге защитников Отечества жива и будет жить, благодаря неравнодушным людям и тем живым свидетелям войны, которые были верными присяге до конца и которые сегодня снова в строю на благо мирного государства, воспитывают детей на примере своего мужественного величия духа настоящими патриотами Родины.

*P.S.: Клуб воинов-интернационалистов выражает благодарность за поддержку и оказание материальной помощи главе города А.Н. Таранову; организацию праздничного мероприятия Комитету культуры, архивов и спорта городской администрации, Дворцу культуры и спорта, детской школе искусств, художественной школе им. Н.М. Полянского, а также спонсорам: индивидуальным предпринимателям Е.В. Измайловой, А.С. Ерофееву и А.А. Соколову.*

Фото автора

Елена ИМАНАКОВА, искусствовед

# «100 ЛУЧШИХ ФОТОГРАФИЙ ЗАБАЙКАЛЬЯ»

2018 год для забайкальской фотографии, можно сказать, юбилейный. В мае мы отметим 105-летие со дня создания Забайкальского фотографического общества, история которого связана с такими именами, как А. Кузнецов, В. Коновалов и др. В то время были привлечены десятки людей, не только профессионально связанных с этим видом искусства, но и просто увлеченных светописью. Под эгидой общественной организации были проведены три фотографические выставки – в 1914, 1916 и в 1919, на которой большой зрительский интерес вызвали снимки Читы, выполненные японскими летчиками с высоты 3500 метров. В первые десятилетия советской власти повсеместно стали создаваться кружки и секции, фотогруппы и объединения любителей этого направления.



Фотодвижение 1960-80-х гг., выразившееся в активной выставочной деятельности, победы в конкурсах и постоянная профессиональная работа в СМИ позволили уже на республиканском уровне говорить со существованием «читинской школы фотографии». Возрастание качественного уровня фотомастерства забайкальских фотографов – участников все увеличивающегося количества творческих показов на самых разных площадках населенных пунктов не только Восточной Сибири, но и соседних регионов и стран ближнего зарубежья, выход высококачественных фотоальбомов, посвященных природным красотам нашего края, историческим событиям и конкурсам, появление новых направлений в фотографии потребовало объединения творческих сил, что стало побудительным мотивом к возрождению Читинского фотоклуба.

Одним из показателей жизнеспособности возрождаемого процесса стала открытая на днях в фойе Краевой филармонии выставка под девизом «100 лучших фотографий Забайкалья-2017». И хотя сегодня мало кого можно удивить красочным изданием, этот каталог выпущен на хорошем полиграфическом уровне и имеет соответствующее достойное содержание. Финансовую помощь в этом оказала компания «Мангазея» и Краевая филармония, предоставив под выставку помещение.

В каталоге, как и на выставке, представлено несколько десятков авторов разного профессионального уровня и подготовки. Их объединяет стремление отразить непрекращающую красоту современного мира, интерпретируемую авторским взглядом, и переживаемое конкретной личностью. К представляемым снимкам организаторы предъявляли два требования – художественность снимка и создание произведения именно в 2017 г. Поэтому данный проект можно рассматривать как своеобразный срез фотографического уровня на конкретный исторический момент, причем сегодня уже ставший артефактом забайкальской истории.

Среди представленных имён мы встретим и мэтров фотодела, как Евгений Епанчинцев, Александр Лес-



нянский, Андрей Калашников, Сергей Цапарь, так и новые имена – Татьяна Носырева, София Давтян, Анна Жарких и многие другие. Другим новшеством проекта стало участие в каталоге фотографий, выполненных на мобильную фотокамеру и впервые представляющих у нас мобилографию. И если первый раздел собственно фотографии посвящен Забайкалью, то во втором мы встречаем снимки с самых разнообразных мест России и даже планеты.

На открытие выставки, проходившее в Краевой филармонии, собрались практически все ее участники. Особый шарм событию придало выступление набирающего известность дуэта «Гранат», тактично вписавшегося в общий настрой фотомероприятия. А главный организатор, фотограф Сергей Цапарь,

пообещал, что проект «100 лучших фотографий Забайкалья» начал отсчет времени формированию следующего фотопоказа забайкальских мастеров нового 2018 года. И если вы, уважае-

мый читатель, чувствуете в себе силы и умеете пользоваться сим инструментом — дерзайте. Фотопроект «100 лучших фотографий» шагает по Забайкалью!



Андрей КОДИН

# ЦВЕТУЩИЙ БАГУЛЬНИК-2018

21 марта в Забайкальской краевой филармонии им. О.Л. Лундстрема концертом Губернаторского симфонического оркестра Иркутской областной филармонии и лауреата международных конкурсов Михаила Почекина (скрипка, г. Москва) стартовал 43 Международный фестиваль искусств «Цветущий багульник»





Уже более четырех десятилетий фестиваль искусств «Цветущий багульник» является одним из главных музыкальных событий в жизни нашего края. Из года в год фестиваль позволяет забайкальцам встречаться с исполнителями и коллективами, имеющими мировую известность.

В последние годы участниками фестиваля становится и талантливая мо-





лодежь, получившая признание на международных конкурсах. В нынешнем году «Цветущий багульник» расширяет свои границы: в рамках фестиваля состоятся дополнительные концерты в Нерчинском, Агинском и Петровск-Забайкальском районах края.

Сорок третий Международный фестиваль искусств «Цветущий багульник» открыла заместитель министра культуры Забайкальского края Т.В. Цымпилова.

— Фестиваль «Цветущий багульник» по-прежнему остается одним из самых ожидаемых и любимых музыкальных событий в крае, — отметила Татьяна Владимировна. — Фестиваль проводится при поддержке Правительства и Губернатора Забайкальского края. Замечательно, что в нынешнем году со-прикоснуться с высоким искусством смогут и жители районов нашего края. Мы поздравляем Губернаторский симфонический оркестр Иркутской областной филармонии с 60-летним юбилеем, отмечаемым в нынешнем году, и благодарим за то, что этот замечательный коллектив приехал на встречу с забайкальским зрителем.

В составе Губернаторского симфонического оркестра Иркутской областной филармонии выступают 68 музыкантов высочайшего исполнительского уровня, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, имеющие опыт концертных выступлений во многих городах России, странах СНГ и дальнего зарубежья. Художественный руководитель и главный дирижер оркестра — заслуженный деятель искусств России Илмар Лапиньш.

Оркестр начал свое исполнение одной из шести увертюр Мендельсона, которые заложили традицию увертюры как особого жанра программной симфонической музыки. Увертюра «Гебриды, или Фингалова пещера» была написана в 1829 году после посещения двадцатилетним композитором Фингаловой пещеры на острове Стаффа возле западного побережья Шотландии.

Программу концерта-открытия фестиваля продолжил один из самых ярких скрипачей своего поколения и постоянный участник проекта Московской филармонии и Министерства культуры Российской Федерации «Звезды XXI века» Михаил Почекин.





Концерты с его участием с большим успехом проходят в залах Московской и Санкт-Петербургской консерваторий, концертном зале имени П.И. Чайковского, концертном зале Мариинского театра. Музыкант неоднократно становился лауреатом и обладателем специальных призов международных конкурсов, а в 2008 году был удостоен премии имени Пабло Сарасате.

Михаил Почекин и Губернаторский симфонический оркестр Иркутской областной филармонии исполнили концерт для скрипки с оркестром ми минор в трех частях Феликса Мендельсона. Под овации забайкальских зрителей Михаилу Почекину вместе с цветами был вручен диплом участника Международного фестиваля искусств «Цветущий багульник».

Во втором отделении концерта прозвучала симфония № 5 до минор, соч. 67 Людвига Бетховена. Это произведение создано композитором в 1804-1808 годах, оно считается одним из самых популярных произведений классической музыки. Впервые исполненная в 1808 году в Вене, симфония вскоре приобрела репу-

тацию выдающегося произведения. Сам Бетховен говорил о главном мотиве первой части симфонии: «Так судьба стучится в дверь».

Произведение прозвучало в исполнении Губернаторского симфонического оркестра Иркутской областной филармонии на высочайшем исполнительском уровне. На «бис» оркестр исполнил «Вальс-фантазию» Михаила Глинки.

Во второй фестивальный вечер, 23 марта, в органном зале Забайкальской краевой филармонии имени О.Л. Лундстрема с концертом «Путешествие по музыкальным столицам мира» выступила органистка из г. Иркутска Яна Юденкова.

Перед концертом в фойе филармонии состоялось торжественное открытие выставки забайкальского фотографа Сергея Цапаря «Душа зрителя». В течение полутора лет фотохудожник «скрытой камерой» снимал зрителей на концертах краевой филармонии, запечатлевая влияние музыки на душу человека, показывая процесс метаморфозы, преображения зрителя, пришед-



шего на концерт. Весь фестивальный месяц забайкальцы будут знакомиться с этой необычной выставкой.

Яна Юденкова — лауреат Международного конкурса органистов Валерия Кикты (Первая премия, Москва, 2005), лауреат Европейского органного конкурса Rocco Rodio (Первая премия, Кастиллано Гроте, Италия), участник Рождественского фестиваля в Московском Кафедральном римско-католическом соборе. Нынешний визит органистки в Читу — уже второй по счету.

Концерт-путешествие позволил забайкальцам отправиться по культурным городам мира, побывать в Париже, Веймаре, Лейпциге, Вене, Зальцбурге, Венеции, Санкт-Петербурге, прикоснуться к истории искусства, народным мелодиям, ощутить разнообразный ко-

лорит многих культур, почувствовать их разницу, и, в то же время, нерушимое единство.

Выпускница Московской государственной консерватории Яна Юденкова обладает не только великолепной исполнительской техникой, но и обширными музыковедческими познаниями. О каждом композиторе, чьи произведения звучали в этот вечер, органистка подробно рассказала зрителям, а панорамы городов, в которых великие музыканты жили и творили, зрители видели на большом экране.

Замечательно, что многие забайкальцы пришли на концерт с детьми. Собственно говоря, эта творческая встреча так и называлась — «Семейный концерт». Юные и даже совсем маленькие зрители с большим вниманием и интересом слушали программу. В конце выступления Яна Юденкова выразила особую благодарность забайкальцам за любовь к органной музыке и пообещала непременно приезжать в наш город снова.

Традиционно фестиваль продлится почти месяц, за это время наши зрители побывают на десяти концертах мастеров искусств. В последний день марта на сцене филармонии выступят солисты Московской государственной



консерватории имени Чайковского Наталья Белькова (фортепиано) и Юлиана Падалко (флейта).

В апреле нас ждут встречи с трио «Con Anima» (г. Москва), солистами Московской государственной академической филармонии Павлом Милюковым (скрипка) и Эмином Мартиросяном (фортепиано), джазовым квинтетом Анастасии Лютовой «Классика джаза», органистом из Финляндии Олли Пююлампи. В программе фестиваля концерт солистов Забайкальской краевой филармонии Григора Варданяна (скрипка), Елены Чупровой (скрипка) и Людмилы Свиридовой (фортепиано).

Фестиваль завершится двумя концертами звезд Санкт-Петербургской оперетты. Забайкальцы увидят оперетты Имре Кальмана «Мистер Икс» и П. Абрахама «Бал в Савойе». Подробно о новых фестивальных встречах мы расскажем в следующем номере «Культуры Забайкалья».

Фото автора



Андрей КОДИН

# ЗАВЕРШИЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ- КОНКУРС «ДНИ ГАРМОНИКИ В ЗАБАЙКАЛЬЕ»

С 20 ПО 24 МАРТА В Чите на базе Забайкальского краевого училища искусств прошел III (VII) Забайкальский межрегиональный фестиваль-конкурс юных исполнителей на баяне и аккордеоне «Дни гармоники в Забайкалье»





В конкурсной программе фестиваля приняли участие свыше 80 молодых музыкантов и коллективов из Читы, Краснокаменска, Нерчинска, Борзи, Нерчинского Завода, Шерловой Горы, Улан-Удэ и Красноярска.

Учредителем фестиваля-конкурса «Дни гармоники в Забайкалье», который проводится уже около 20 лет, является Министерство культуры Забайкальского края, а организатором – ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края».

Мероприятие проводится при поддержке комитета культуры городского округа «Город Чита» и ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств». Цель проведения фестиваля-конкурса – сохранение и развитие в культурно-образовательном пространстве нашего региона и России в целом традиций музыкального образования на баяне, аккордеоне и гармони.

Фестиваль-конкурс способствует широкому привлечению к инструментальному исполнительству детей и мо-

лодежи, выявляет новые имена талантливых исполнителей, совершенствует их профессиональное мастерство.

Во время фестиваля происходит активный обмен опытом в области инструментального исполнительства между преподавателями образовательных учреждений дополнительного образования детей, образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования Сибири и России, формируется образ Забайкальского края как ведущего в Сибири в области музыкального образования детей и молодежи.

Почти за 20 лет существования фестиваля в составе жюри побывали многие именитые и прославленные музыканты. В их числе профессор Одесской государственной академии имени А.В. Неждановой Владимир Мурза, профессор кафедры народных инструментов Красноярского государственного института искусств Сергей Найко и другие.

Жюри нынешнего фестиваля-конкурса возглавил доцент института и преподаватель международной школы



искусств г. Сямынь (КНР), заслуженный артист России Владимир Некрасов. Необходимо упомянуть, что именно Владимир Борисович в 1999 году, будучи педагогом Читинского музыкального училища, выступил с инициативой учредить фестиваль-конкурс «Дни гармоники в Забайкалье».

В жюри фестиваля-конкурса вошли: директор Забайкальского краевого училища искусств, кандидат искусствоведения Татьяна Буданова; директор детской школы искусств №1 имени Н.П. Будашкина, заслуженный работник культуры России Андрей Безлепкин; директор Центральной детской музыкальной школы имени Б.Г. Павликовой, заслуженный деятель искусств Забайкальского края Евгений Скрипченко и преподаватель Забайкальского краевого училища искусств, заслуженный деятель искусств Читинской области Александр Муравьев.

Фестиваль-конкурс открылся 20 марта концертом, в котором приняли участие преподаватели отделения народных инструментов краевого уни-

лища искусств, лауреаты международных конкурсов Татьяна Ахмедова и Алексей Иванов, солист Русского инструментального ансамбля имени Н.П. Будашкина Дмитрий Шарипов, солисты театра национальных культур «Забайкальские узоры» Вячеслав Смолян и Денис Плотников.

Особенность фестиваля-конкурса заключается в том, что приглашенные мастера музыкального исполнительского искусства не только оценивали конкурсантов, но и делились опытом. Председатель жюри, музыкант международного класса Владимир Некрасов провел занятия с преподавателями участников фестиваля.

22 марта состоялся концерт с участием преподавателя Красноярского государственного института искусств Аяны Самбуевой и ансамбля русских народных инструментов преподавателей Центральной детской музыкальной школы имени Б.Г. Павликовой.

Итоги фестиваля-конкурса «Дни гармоники в Забайкалье» были подведены 24 марта. Участников и победителей награждали и поздравляли

заместитель министра культуры Забайкальского края Алексей Бочкарников и председатель жюри конкурса Владимир Некрасов.

Победители конкурса получали дипломы и ценные памятные подарки. В каждой возрастной номинации было учреждено пять призовых мест, поэтому фактически каждый участник фестиваля был отмечен и награжден уважаемым жюри.

В группе до 12 лет первые места поделили: Никита Макосов (преподаватель Р.И. Талдыкина), Владислав Широков (преподаватель И.И. Гаврилова) из ДШИ № 1 имени Н.П. Будашкина и Александр Прудников (преподаватель Л.И. Хмелева) из ЦДМШ имени Б.Г. Павликовой.

В группе исполнителей-солистов до 15 лет 1 место присуждено Денису Васильченко (преподаватель И.И. Гаврилова) из ДШИ № 1 имени Н.П. Будашкина. В группе исполнителей до 18 лет 1 место завоевал студент Забайкальского краевого училища искусств Альберт Лопатин (преподаватель Е.А. Скрипченко).

В группе исполнителей до 21 года 1 место присуждено студенту Красноярского государственного института искусств Сергею Павину (преподаватель С.Ф. Найко).

В номинации «Ансамбли» 1 место заняли баянисты Матвей Польянович и Антон Изергин (ДШИ пгт. Кокуй, Забайкальский край, преподаватель И.М. Вострикова) и дуэт баянистов Игоря Аюшева и Владислава Коропотухина (ДШИ № 5 г. Чита, преподаватель А.А. Безлепкин).

Так же первое место присуждено ансамблю аккордеонистов «Ритм» (ДШИ № 1 имени Н.П. Будашкина, г. Чита, преподаватель И.И. Гаврилова). В составе ансамбля выступают Денис Васильченко, Максим Гальбах и Влад Широков.

Высшую награду фестиваля — Гран-при завоевали сразу два исполнителя. В номинации исполнителей до 15 лет Гран-при присужден Максиму Гальбаху (ДШИ №1 имени Н.П. Будашкина, г. Чита, преподаватель И.И. Гаврилова). Второй Гран-при жюри присудило исполнителю на гармони



Антону Шелопугину (школа «Мир искусства» пгт. Карымское, Забайкальский край).

Кроме того, благодарственные грамоты получили все преподаватели, подготовившие лауреатов фестиваля-конкурса. «Дни гармоники в Забайкалье»

стали ярким, незабываемым событием. Фестиваль способствует развитию и росту талантливой молодежи, стимулирует интерес к исполнительству на баяне, аккордеоне и гармони, и уже является брендом в культурной и образовательной жизни края.

Фото автора



# СЛОЖНЫЙ, СПОРНЫЙ, ИНТЕРЕСНЫЙ ДВАДЦАТЫЙ ВЕК

В Забайкальском краевом краеведческом музее им. А.К. Кузнецова начата масштабная реэкспозиция, авторы которой обратились к истории Забайкалья в советский период. О том, что удалось сделать, рассказал директор музея Виктор КОЛОСОВ.







**– Виктор Кириллович, как появилась экспозиция?**

— Каждый музей испытывает один раз в энное количество лет, — раньше это было 12-15 лет, сейчас, когда скорость информационных потоков возросла кратно, этот период сократился, — необходимость менять устаревшие экспозиции, поскольку они приедаются, информация требует апгрейда, меняются исторические темы, аспекты, стили, подходы, появляются новые данные, — и музей должен это отражать в своих стационарных экспозициях. Если выставки временные мы делаем, что называется, «на злобу дня», согласно календарю или определённой цели, то сделать стационарную экспозицию — это очень сложная задача. Во-первых, она очень дорогая с точки зрения финансовых затрат, во-вторых, необходимо сделать так, чтобы она ещё и нравилась зрителю, то есть то, на что будут ходить люди.

Благодаря проекту «Красный туризм», который мы реализовали в прошлом году, у нас появилась энная сумма средств, и мы решили начать масштабную реэкспозицию музея. Начали с самого спорного, сложного и интересного времени для страны и края — это 20-й век, от его начала и



до перестроекных времён, до 1991 года.

**– Как долго шла работа по созданию новой экспозиции?**

— Это коллективный труд. Работа кипела в течение двух с половиной месяцев ежедневно, практически без перерывов на выходные. Мы демонтировали два наших зала. Один назывался «Великая Отечественная война и победа над Японией», второй — «От Транссиба до БАМа».

Трудился практически весь коллектив музея, и в итоге нам удалось создать не иллюстрированный учебник истории, как часто ждут, особенно от краеведческого музея, что мы будем подробно и обстоятельно описывать историю, иллюстрируя её фотографиями, снабдив большими текстами, но здесь мы стремились показать, что экс-



позиция — это не учебник. Это сложный продукт, в котором сочетаются и художественные особенности, художественный образ, творческие подходы, и историческая канва с совершенно разными аспектами.

Тот, кто придёт сюда читать учебник истории, удивится, поскольку такой подробной, обстоятельной истории, здесь нет. Есть образы, самые памятные события и мероприятия 20 века для Забайкалья, люди, предприятия.

Мы неоднократно в своей истории работали с дизайнерами и архитекторами. Например, у нас есть дизайнерский проект в Новой Чаре — Каларский музей, когда с нами работала архитектор Шаликова. Здесь мы работали с молодым дизайнером Ксенией Калягиной, которая создала эскиз по нашим рекомендациям, показавшийся нам очень интересным, и, как говорит Ксения, фактически мы вовлекли эскиз один к одному.

### — В чём особенность композиции?

— В основу главного образа легла идея о том, что Забайкальская железная дорога пронизывает всю историю

Забайкалья и все стороны забайкальской жизни, начиная от строительства Транссиба и фактически до сегодняшнего времени. С первым паровозом к нам прибыли эшелоны для военнослужащих, которые отправились на Русско-японскую войну, с ними прибыли революционные рабочие первой русской революции. По железной дороге осуществлялась Столыпинская аграрная реформа и переселенческая царская политика. По ней отправлялись эшелоны на Первую мировую войну. Вокруг железной дороги развивалась гражданская война и революция, наши несчастные тридцатые, великие 41-ый — 45-ый, целина, — какое бы я событие не назвал, всё нанизано на ткань железнодорожного полотна. Поэтому в основу ведущего образа новой экспозиции легла дорога. Она идёт вверху, символизируя ленту времени и коррелируя события нашей забайкальской истории с историей России.

Великую Отечественную войну мы даём в образе фронтовой теплушке с буржуйкой. В ней перевозились товары, которые Забайкалье поставляло на



фронт, в ней везлись раненые, войска доставлялись, оружие. Восьмидесятые годы представлены в образе электрички. Тоже достаточно характерный образ.

В этой экспозиции мы ушли от традиционного музейного классического показа. Это сукно, багет, витрины, стилизованные под архитектурный стиль нашего здания. Мы же ушли к более современным формам. Использовали верхний объём, применили приём, который использовали впервые в «красном зале», — закрыли нашу лепнину подвесным потолком и создали некую атмосферу влияния на настроение цветами, формами, подсветкой.

По стилям оформления, по подходам новая экспозиция похожа на музеи политической истории, которые существуют в Москве и в Санкт-Петербурге. Многие материалы и там, и там, во всех музеях присутствуют. Барон Унгерн, атаман Семёнов — фигуры, выходящие за пределы локальной забайкальской истории.

**— Кто из сотрудников музея создавал экспозицию?**

— Основной автор идеи художественного образа — главный хранитель музея Сергей Васильев. Большую роль в построении экспозиции, в придумывании различной символики, технических вещей сыграл второй заместитель директора по административной работе Эдуард Шелофаст. Всей научной работой и созданием тематико-экспозиционных планов руководил к.и.н. Олег Кузнецов.

Большую часть экспозиционного материала «вывезла» Наталья Николаевна Константинова, профессиональный историк, с которой у нас были самые громкие споры. Ведь если побеждает экспозиционер, то на стене не остаётся живого места от фотографий и текстов. Их много, они мелкие. Это называется «ковровая развеска», и она была модной в 18-ом веке. Термин применялся для картин, которые развешивались сплошняком от пола до потолка и слева направо, но он и сейчас в музееведении применяется.

А современный метод подачи — это «предмет в фокусе», то есть обыгрывается один предмет, который подаётся

со всех сторон. Это больше, конечно, для предметов искусства используется.

В нашей экспозиции хорошо видны эти моменты. Там, где побеждал экспозиционер, более интенсивное заполнение информацией, там, где брали верх художественные аргументы, больше художественный образ довлеет.

За тему Великой Отечественной войны у нас традиционно отвечает Марина Павловна Мальцева. Над залом послевоенного восстановления и хозяйственного освоения Забайкалья они работали вместе с Натальей Николаевной. «Восьмидесятые годы» создавала Ксения Максименя. Мы здесь применили художественные приёмы и приёмы оформления, которые сейчас очень развиты.

#### — Как собирались экспонаты?

— Мы в прошлом году делали выставку «Советский образ жизни» и обнаружили, что плохо укомплектована история 70-80-х годов. Наверное потому, что она всегда казалась близкой... Начали над этим работать, и совершенно бесплатно к нам поступило за год около двух тысяч музейных предметов. Когда мне начинают говорить, что мы не можем комплектоваться, потому что денег нет, приобретать экспонаты негде, то я хочу сказать, что при креативном подходе всё возможно. Нам всё принесли люди. Они приходили

в музей, видели, например, швейную машинку Зингер, либо самокат, глобус, галстук — такие, какие видели у себя дома, появлялась ностальгия... Шифоньер, который был в каждой семье. Образцы продукции КСК, школьная форма, пальто, это очень трогает всех. Люди чувствуют себя вовлечёнными в процесс создания экспозиции, они тематически заряжены, возвращаются домой и думают, что и они могут что-то передать в музей. Мы приняли около двух тысяч музейных экспонатов, и это при том, что по плану комплектования достаточно 500, и мы давно не комплектуемся по принципу «берём всё, что приносят», потому что есть повторы, аналоги. Мы комплектуемся по коллекциям, принимаем экспонаты, которых у нас мало или нет совсем.

В своё время было принято отдавать в музей образцы продукции. Например, у нас представлены образцы продукции КСК, Машзавода, образцы тонкорунной шерсти из Агинского. И сами «овцы» были, но за период с семидесятых годов они пришли в печальное состояние, пришлось с ними расстаться. Есть из Мраморного ущелья образцы. «Война» укомплектована достаточно, есть материал по репрессиям. Конечно, не изобилие, хотелось бы больше. Но каждая экспозиция — это шаг. Она может прирастать, прирастать...



**– Все запасники подняли?**

– Нет, оба зала — это, грубо говоря, чуть больше ста квадратных метров, поэтому три четверти поднятых из хранилища вещей вернулись обратно, только четверть разместились в экспозиции.

Вообще, в экспозиции размещается всего 8-9% от всех единиц хранения. Чтобы представить достойно историю Забайкалья, нам надо ещё три раза по столько же, сколько сейчас у музея площадей. Могли бы и этнографию расширить значительно, и археологию — до бесконечности. История Забайкалья 18 века у нас, можно сказать, пунктиром представлена, история горных заводов, которы — это всё представлено одним-двумя щитами или диаграммами.

**– Каковы следующие шаги, если экспозиция — это первый шаг?**

– Уже сегодня экспозиция имеет интерактивную составляющую. Представлена реконструкция телефонной будки, где можно снять трубку и послушать речь Горбачёва или музыку-шлягеры того времени. Планируем оживить голосом Левитана «чёрную тарелку».

И есть большая задача — весь этот пунктир исторический, которого, конечно, недостаточно для подробного рассказа о самой истории, каждый выдающийся тематический сюжет снабдить отдельной экскурсией, представленной на экране или на планшете. Чтобы каждый человек мог самостоятельно либо с аудиогидом, либо, воспользовавшись этими гаджетами, прочитать дополнительно то, что ему интересно.

**– Какие экспонаты поразили лично Вас?**

– В экспозицию вошли многие интересные экспонаты.

Представлены работы Иннокентия Жукова — развитие культуры начала века — это выдающаяся фигура, основатель российского скаутского и пионерского движения, хороший скульптор, которому до сих пор, я считаю, не отдано должное.

Во втором зале стоит автомат газированной воды, который нам на время

любезно предоставил читинец. Такие автоматы стояли не на улицах, а в горячих цехах. В числе трёх его кнопочек есть «Порция соли». Мы хотели воду запустить в него, но требуются значительные работы по канализации, откаzzались от такой мысли. В экспозиции стоит японский магнитофон «Шарп», который был доступен за купоны в «Берёзках», магазинах валютной торговли, на нём можно прослушать Высоцкого.

А меня поразила бамовская коробка конфет, сделано переплётом, сначала я решил, что это еженедельник откидной. Стенгазета с лидерами бамовского движения — очень похожа на ту, что мы делали студентами на истфаке. Гитара бамовская... Это время юности, где ты находишь прямые аналогии в своём сознании и особенно в чувствах.

**– Каковы отзывы первых посетителей?**

– Новая экспозиция была открыта 2 марта, в честь дня образования Забайкальского края.

По первым впечатлениям она нравится людям, потому что отличается от того, что мы раньше представляли, красками, цветами, стилем, манерой подачи. Она атмосферная. И отзывы, в основном, позитивные. Но и негативные я тоже жду, например, придёт историк подкованный, начнёт искать детали. Но с этим мы постоянно сталкиваемся, готовы.

А вообще, про картину нельзя рассказывать, её надо смотреть. Поэтому я приглашаю всех работников культуры, в первую очередь, с районов, посетить наш музей. Не надо бояться цен и доступности, мы всегда найдём с вами общий язык. Приглашаю учителей, вы сможете привести детей, им это нужно знать. Приглашаю всех, кому интересна эта тема и любопытно прошлое нашей малой Родины!

Пользуясь случаем, я хочу поздравить всех читателей «Культуры Забайкалья» с Днём работников культуры, пожелать вам,уважаемые коллеги, оптимизма и стойкости, бодрости духа и достижения своих поставленных задач! Ну и здоровья всем.

Мы ждём вас у себя в гостях.

Подготовила Мария Вырупаева,  
Фото Алексея Мясникова

Елена ЧУБЕНКО

# ПАМЯТИ ТАТЬЯНЫ МИХАЙЛОВНЫ ЗЕНКОВОЙ

В начале января этого года гостила я в Чите у супругов Зенковых, загоревшись целью написать о них, выпускниках Улетовской школы, очерк в связи с 60-летним юбилеем, который они отметили в декабре.

Весь вечер говорила с ними, больше, конечно, с Татьяной, радуясь тому, что в запасе для беседы была целая уйма времени. Татьяна Михайловна показывала свои наработки будущей книги, вместе по интернету искали издателя, чтобы книга вышла и в достойном виде, и не чрезмерно дорого. При работе с компьютером увеличивала она масштаб, жалуясь, что катастрофически слепнет.

Не хотелось даже говорить о её болезни. Но Татьяна Михайловна сама, повязывая платочек на коротенькие после лечения волосы, заметила: «Куда вот от неё денешься-то, от болячки. Сколь уж проживу. Только бы успеть мне с этой книгой!»

И поразила меня одна вещь. Понимая уже, что обречена, не высказывала сожаления о том, что уходит, что семья её потеряет, а боялась не успеть доделать книгу! И признание: «Боюсь, как умру, а наше училище бросит эту мою этнографию! Ты понимаешь, таких ведь училищ основательных по народной культуре нигде нет! А мы – есть! Как же я боюсь, что бросят это направление. Вот для них книгу пишу, на обычном языке» Как она увлечённо рассказывала о Владимире Асанове, своём кумире, растолковывала мне азы, о которых я мало что знала. Чуть позже встретились уже в ЦНТ, где она подбирала фото для будущей, уже свёрстанной, книжки и сердилась на коллег за неторопливость. Ей, как никому, нужно было спешить, и так важно было успеть.





## «КУЛЁК» РАСКРЫЛСЯ...

Признайтесь, как часто вы слышали о том, что ни ума, ни совести нет — иди в культпросвет? Наш разговор с Татьяной Михайловной Зенковой на эту тему был настолько интересен, что я, во-первых, пожалела, что уже не смогу поучиться в училище культуры, а во-вторых, сочла необходимым об этом рассказать.

Еще в XIX (!) веке, оценивая почти все существовавшие к тому времени публикации русских песен с нотами, один из собирателей музыкального фольклора Н.М. Лопатин вынужден был констатировать, что составители первых русских музыкальных сборников «явно старались принаршивливать наши народные мелодии к западной форме, кто к итальянской, кто к немецкой, для сего вводили симметричный ритм, которому отнюдь не подчиняется раздолье нашего народного пения; подводили нашу мелодию под какой-нибудь определенный тон или лад, и когда наша мелодия не гнулась, то наказывали её, подправляли, урезали, приставляя к ней небывалые диезы и bemоли и таким путем, уничтожая самобытность наших песен, придавали ей искусственную пошлость».

Ну что тут скажешь! Ни прибавить, ни убавить. Актуально и на сегодняш-



ний день. Два века прошло, а народную мелодию, песню, продолжают преподавать, как классику. «А ведь тут вначале слово, а потом мелодия», — горячится Татьяна Михайловна, перелистывая страницы своего научного нового труда, которым она сейчас занимается в защиту старины. «Короче, это совсем другая наука». «Это так примитивно», — порой мне говорят. Примитивно? А ты попробуй это спеть! А попробуй хоть одну расшифровать!

Эпоха возрождения русской песни в Забайкалье.

Одна из родственниц попросила Татьяну Михайловну подработать в училище культуры, («кулёк», как его ласково называет Татьяна Михайловна). Шла туда молодая «хоровичка» с намерением учить сольфеджио, аранжировке, и всему тому, чему научили ее в классической системе. Открылась в училище специализация «народное пение». И все преподавали, как могли. А в основном, как академически положено — партии: сопрано, альты. Ни репертуара, ни сборников, ни песен. И тут Татьяне несказанно повезло. «Сто "спасибо" могу и сейчас сказать Центру

народного творчества, который направил меня в фольклорную экспедицию. В компании были телевизионщики, один прикладник и двое из Центра народного творчества». А в Петровске-Забайкальском, (нужно ж было случиться такому совпадению) — встретилась с Вячеславом Владимировичем Асановым, известнейшим фольклористом. Его команда ехала из Новосибирска с такой же целью.

«Вот он и научил, как собирать, что собирать. В.В.Асанов перевернул мозги мне все наоборот. «Всё забудь, чему в институтах учили, всё будем заново постигать», — сказал он тогда. Экспедиция, миновав Красный Чикой, поехала дальше. В Чикое присоединилась концертная бригада, и двинулись в Укыр и Мензу. Дорога опасная, страшная, ключи кипят. Ехали весь световой день. Приехали на место. А для жителей Укыра приезд артистов из Чикоя — уже как парижане в гости. А тут и Чита, и Новосибирск. Событие, в общем. Агитбригада из Чикоя концерт ставят, голосистые, спору нет.

А потом сел Асанов с балалайкой на край сцены и стал спрашивать: «Вы



бабу мою не видели?» Все похоятывают в зале. А он своё: «Я серьезно. Приехала со мной и куда-то потерялась». Находит в зале Татьяну, плёточкой ее к сцене гонит и шепчет: «Как хочешь, подыгрывай».

— Говори, у кого была? Выводи! Татьяна выводила к сцене людей, а Асанов целый спектакль сымпровизировал: «Мол, не буду быть бабу, если частушки мне споёте». Частушки пели все, и сама Татьяна. Забыв о том, что вообще-то не умела их толком петь. А тут местные и говорят: «А у нас не так!». И стали петь.

— Тут я забыла про все. 12 бабушек одну песню поют, а у всех свои голоса и подголоски. Ни одного одинакового. Снова её же поют, а она звучит за счет вариаций по-другому. Одна и та же песня одинаково ни разу не прозвучала. Никаких консерваторий не хватит понять величие семейского песенного искусства. Для меня это был шок, я села в сторонку, и стала записывать и в тетрадку и на скрипучий китайский магнитофон. Спать охота, а не разойтись. До 6 утра у нас была самая настоящая вечёрка».

Так вот и получилось, что эта поездка развернула колеса Татьяниной телеги в совершенно другую сторону. Фольклор завладел ею начисто.

«Я приехала тогда из экспедиции с вот такими глазами», — показывает она на тарелочку на столике, — и сказала, — что хотите, делайте со мною, но теперь мы занимаемся только фольклором! В числе моих помощников были Борис Григорьевич Шевченко, один из моих первых учителей, строгий скромный баянист и Екатерина Павловна Пыткина — она работала с гармошкой. Съездила в Орел к композитору Леониду Дербеневу, который единственный по стране вёл курс гармошки — хромки, самого что ни на есть народного инструмента. Мы ещё и грант выиграли и на эти средства закупили хорошие народные инструменты, привезли их в училище. И вот Екатерина Павловна работает давно по лучшей, на мой взгляд, методике: обучение игре на гармошке со слуха и рук, с уха, а не с глаз и нот. То есть, как исстари учили в деревнях. Не показывая нот, учит со слуха, а к последним

курсам музыканты начинают быстро осваивать и нотную грамоту. Методика работает быстрее, и студенты в нее быстро погружаются».

То есть будущему студенту, мечтающему о профессии, можно не переживать о том, что он не знает азов нотной грамоты — всё это придет к нему со временем.

Фактически с 1992 года училище преподает и выпускает специалистов по фольклору, по традиционной народной культуре. А в 1998 году, в самом что ни на есть провинциальном «кульке» открыли отделение этнографии. А на такое отделение еще и госстандартов не было. Мы съездили в Новосибирск, в Хабаровск, изучили их планы и приняли эти планы за основу. А госстандарты обучения на отделении «Этнография» появились только в 2002 году, в год первого выпуска этого отделения, — горячо рассказывает Татьяна Михайловна.

Вот так, получается, после той давней поездки в Укыр, Мензу традиционная культура открыла училищу совершенно другой мир. Всему училищу теперь есть что делать. Театралам изучать обряды, святки, ряжения, театр Петрушки, вертепы. Есть что делать режиссерам, хореографам, хоровикам, библиотекарям — всем есть дело в освоении народного богатства, практически уже утраченного, зарытого под современным песенным искусством. Раскапывать эти драгоценные зернышки и изучать — задача училища. И хочется надеяться, что и впредь это уникальное направление не задвинут за пыльные кулисы истории, а, напротив, будут развивать.

## ВОТ ВАМ И «КУЛЁК»!

В 1995 году специалистам училища, Татьяне Михайловне в их числе, предложили посетить Международный форум «Байкальские встречи». Поехала Татьяна Михайловна со своими первыми студентами — второкурсниками Наташей Новосёловой (Рюмкиной), Оксаной Димовой (Маловой), Максимом Хавеном. Слушали студенты учёные мудреные речи в расстроенных чувствах: второ-



курсников из Читы на гала-концерт открытия просто не пустили. Мол, что могут учащиеся на втором курсе?

А потом «кулёк» с второкурсниками «раскрылся» в самом интересном месте: Татьяна Михайловна делала доклад, а её студенты иллюстрировали укырскую традицию — материнский плач на могиле сына. «Это был фурор. И после моего доклада нас попросили дать открытый урок-концерт. Присутствовали известные ученые из Улан-Удэ и других городов, включая Москву и Ленинград. Снимали, записывали на микрофоны. И вот после этого на гала-концерт на закрытии нас запустили первых. А когда все ученыe поехали на отдых после форума, меня вместе со студентами взяли с собой. А девчонки-то мои, Оксана с Наташей, всё поют: и рок, и народные, и попсы. Ученые говорят: «А как вы готовились, что буквально всё поёте?» Они им как на духу: «Никак не готовились». Оксана смеётся, — «Я вообще из Газ-Заводу». В общем, вернулись триумфаторами», — улыбается Татьяна, вспомнив ту поездку.

Позднее училище культуры атте-

ствали, приезжали мощнейшие учёные-педагоги, хорошо разбирающиеся в проблемах среднего профессионального образования. И по сей день училище считается одним из лучших по стране по подготовке специалистов по фольклору и обрядовой культуре. К огромному сожалению, многих из них разбирает город по своим ансамблям, творческим коллективам. Но есть и те, кто едет в село, возвращая подлинную народную песню. Ведь поколение 30-40-х годов уже не знало традиции, им хотелось петь не «как старухи», а учились, как по радио, правильно, красиво. Поэтому в селах народная песня практически полностью утрачена. Но родились, благодаря стараниям бывших студентов-фольклорников, удивительные по красоте ансамбли «Читинская слобода», «Живая старина», студенческий ансамбль «Оберег», целая россыпь творческих коллективов в Красном Чикое: «Дигомор», «Музейная мозаика», «Иргульки», «Берегиня». Прекрасная музыкальная школа фольклорного направления функционирует в Краснокаменске, куда ходят более 100 детей.



Мало того, из них, как из крепких деревьев, отходят росточки, столь же яркие и живые – из «Читинской слободы» веточка – «Семейный ансамбль Рюмкиных». Слободчане Суботние родили фольклорный ансамбль «Отрада», в котором юные совершенно создания с таким знанием дела распевают старинные песни, что просто мурashki по коже. Но и это не все. Супруги Суботние, заразив ребятню истинной красотой русской традиции, вовлекли в этот круг и их родителей. И теперь родители – мамы и папы встают на сцене вместе с детьми. Так и должно быть – традиция всегда шла из семьи, и именно родители должны прививать любовь к песне.

Рада, что и у нас в районе занимаются фольклором в селах Доронинское, Новосалия, Дешулан. Не забывают традиций и в с.Николаевское, Шехолан. А в Улётах с молодыми работает коллега Татьяны Михайловны, одна из певуний в «Живой старине» – Юлия Сергеевна Лещенко.

Может быть, слова звучат громко, но мне кажется, что это и есть возрождение России. И единственное, с чего оно может начаться, это с возвращения русских традиций.

«На практике... музыкальные мастеровые натолкнулись в русской песне на материал весьма непокорный, неподатливый, но этого, разумеется, не заметили и, руководствуясь своими тупейшими и ограниченными идеалами, гордясь своей «образованностью», подошли к русским народным напевам с совершенно ложной стороны, прикоснувшись к ним грубою ремесленною лапою и – стерли радужную пыль с крыльев музыкального мотылька, то есть искали, обезобразили русско-народные мелодии иногда до неузнаваемости» (А.Н.Серов)

Андрей КОДИН

# ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ РАБОТЫ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ В 2017 ГОДУ

6 марта в краевой филармонии состоялось отраслевое совещание работников культуры Забайкальского края «Итоги деятельности Министерства культуры Забайкальского края в 2017 году и задачи отрасли на 2018 год».





Перед началом совещания его участники знакомились со стеновой презентацией, рассказывающей о деятельности ведущих учреждений культуры края. Кроме того, глаз радовали работы забайкальских фотографов: здесь демонстрировалась выставка «Сто лучших фотографий 2017 года». В просторном фойе филармонии звучала музыка, на сцене выступали творческие коллективы краевой филармонии.

В совещании приняли участие: заместитель председателя Правительства Забайкальского края по социальным вопросам Аягма Ванчикова, председатель федерации профсоюзов Забайкалья Зоя Прохорова, председатель Забайкальской краевой организации профсоюза работников культуры Галина Худякова, представители общественных организаций, руководители государственных учреждений культуры, руководители отделов культуры администраций муниципальных районов и городских округов Забайкальского края.

С основным докладом об итогах деятельности отрасли в прошедшем году и

планах на 2018 год выступила министр культуры Забайкальского края Елена Владимировна Михайлова.

Минувший год для забайкальской культуры был богат интересными событиями. Среди них – возрождение Забайкальского международного кинофестиваля, появление новых направлений фестивального движения, гастроли в Чите Малого театра и включение нашего края в гастрольную карту федеральных театров. Творческими коллективами Забайкалья было создано 67 новых театральных и концертных постановок. Всего в 2017 году учреждениями культуры проведено 2083 мероприятия, что на 137 мероприятий больше, чем в 2016-м.

Расходы консолидированного бюджета по отрасли за 2017 год составили 1,89 млрд. рублей или 3,11% от расходов консолидированного бюджета края. Из них 658,5 млн. рублей краевой бюджет, и 1,2 млрд. рублей бюджеты муниципальных образований. Консолидированные расходы, по сравнению с 2016 годом, увеличились на 47,6%.

В минувшем году выросла заработ-



ная плата работников культуры. В муниципальных учреждениях дополнительного образования она в среднем составила 28,9 тыс. рублей, что на 4,1 тыс. рублей выше, чем в 2016 году. В государственных образовательных учреждениях – 24,8 тыс. рублей или на 1,7 тыс. рублей выше, чем в 2016 году. В муниципальных учреждениях средняя заработная плата выше в связи с высоким процентом совместительства и из-за дефицита кадров.

У работников учреждений культуры в среднем по краю заработная плата сложилась в размере 26,0 тыс. рублей, что выше уровня 2016 года на 9,1 тыс. рублей. По уровню заработной платы в Сибирском Федеральном округе мы находимся на пятой позиции.

Министерством культуры Забайкальского края ведется большая работа по привлечению средств федерального бюджета на развитие отрасли. Объем средств федерального бюджета в 2017 году составил 108,8 млн. рублей, что больше на 3,0 млн. рублей, чем в 2016 году.

Ведется работа по развитию сети



местных домов культуры. Улучшена материальная база 73 домов культуры, 12 сельских домов культуры отремонтированы. В 2017 году губернатором Забайкальского края Натальей Ждановой был иницирован проект «Новая жизнь сельского клуба», в рамках которого на ремонт сельских клубов из внебюджетных средств направлено 15,3 млн. рублей.

Важным событием в культурной жизни в 2017 году стало возрож-



дение Забайкальского международного кинофестиваля. На VI Кинофестивале зрителями кинопоказов в Чите и десяти районах края стали более двадцати пяти тысяч забайкальцев. Всего в прошедшем году киносеансы государственной кинокомпании посетили 218 тыс. зрителей. Благодаря средствам федерального бюджета в Краснокаменске, Балее, Нерчинске, Кокуе, поселках Агинское и Карымское начали осуществляться кинопоказы в 3D формате.

Осуществлялось активное сотрудничество и проведение совместных мероприятий с союзами писателей, художников, театральных деятелей, дизайнеров, пенсионеров Забайкалья, Всероссийским обществом слепых, Советом ветеранов, Всероссийским обществом инвалидов, всероссийскими общественными организациями «Боевое братство» и «Волонтеры Победы».

Среди приоритетных задач отрасли в 2018 году — работа по внедрению профстандартов и переподготовке кадров. На сегодняшний день только одна треть работников культуры имеет профильное образование. Переподготовка

специалистов будет осуществляться в Забайкальском государственном университете, двух профильных училищах края и в Учебно-методическом центре культуры и народного творчества.

В своем докладе министр культуры затронула так же проблемы развития библиотечного дела, архивного дела, охраны объектов культурного наследия, театрально-концертной деятельности и других сфер отрасли.

С докладом о традициях и новаторстве в организации фестивального движения в крае и о программе творческих конкурсов, намеченной до 2030 года, выступил заместитель министра культуры региона Алексей Бочкарев.

Главный специалист-эксперт отдела по реализации Государственной культурной политики Министерства культуры Забайкальского края Ольга Манжесова рассказала коллегам об освещении культурных событий в средствах массовой информации.

О государственных трендах и перспективах развития музейного дела в регионе собравшимся сообщил директор Государственного учреждения



культуры «Забайкальский краевой краеведческий музей им. А.К. Кузнецова» Виктор Колосов.

С докладом «Состояние и перспективы развития образования сферы культуры Забайкальского края» выступила директор Государственного образовательного учреждения «Забайкальское краевое училище искусств» Татьяна Буданова.

Опытом работы по достижению качественных показателей в условиях эффективного обеспечения образовательной деятельности школы искусств поделилась директор детской школы искусств № 7 «Орешки» Ирина Кирюшкина. Об опыте сохранения традиций, как главном направлении деятельности сферы культуры Красночикойского района, рассказала начальник отдела культуры, массового спорта и молодежной политики района Ирина Грешилова.

Подведя итоги работы за минувший год, участники совещания определили ключевые задачи на 2018 год. Среди них – выведение уровня средней заработной платы работников учреждений культуры на уровень среднего

дохода от трудовой деятельности в регионе; сохранение и развитие сельских учреждений культуры; создание условий для перевода детских школ искусств на уровень субъекта; развитие гастрольной, социально-культурной деятельности и осуществление социально-значимых мероприятий.

В текущем году необходимо обеспечить доступ социально ориентированных некоммерческих организаций к бюджетным средствам, организовать систему повышения квалификации специалистов отрасли, развивать межведомственное взаимодействие. Среди важных задач отрасли так же осуществление краевых творческих проектов, проведение фестивалей и конкурсов, обучающих методических семинаров для органов местного самоуправления и директоров ДШИ, реализация мероприятий по вопросам патриотического воспитания.

По итогам отраслевого совещания и расширенной коллегии Министерства культуры Забайкальского края принято решение, в котором зафиксированы основные задачи и направления деятельности сферы культуры на 2018 год.



**Учредитель –**  
**Министерство культуры**  
**Забайкальского края**

**Издатель –**  
**ГУК «ИЦК Забайкальского края»**

**Редактор – Кудрявцев С.В.**

**Адрес учредителя:**  
672000, Чита, Анохина, 73

**Адрес издателя и редакции:**  
672000, Чита, Анохина, 73

**E-mail: ip\_k@mail.ru**

**Перепечатка материалов**  
**по согласованию с редакцией**

Подписано в печать: 29.03.2018



